



بمقام:

فتحی خانم



دارالهدای



روايات الحمد لله

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

الغلاف بريشة الفنانة
سميحة حسنين

الفصل الأول

لا أدري كيف بدأ اهتمامي به ، ولكنني عندما أفكر في الأمر أكاد أجزم بأنني أنا الذي سميت إليه ، رغم أنني نصحت نفسي بالحذر منه ، فقد توهمت أنه قد يكون نصابا ، أو جاسوسا جاء ليتجسس علينا ، أو لعله أحد رجال المخابرات أو المباحث دخل النادي ليتتبع أخبار الاعضاء .. ومن بينهم كثيرون ، كانت لهم يوما ما علاقات بالسلطة ، واشتركوا في صراعات قديمة حولها .. ولكن رغم كل هذه الظنون ، وربما بسببها ، دفعتني غريزتي الى الاقتراب منه ، فليست الفراشة وحدها هي التي تحوم حول النار التي تحرقها .. أنك تجد نفسك مندفعاً نحو هذا الذي تحذر منه أو تخشاه بقوى مجهولة أكبر واقوى من أية مقاومة يجندها العقل .

لن أذكر اسمه الحقيقي ، ولن أجهد نفسي في البحث عن اسم مستعار له ، وهو نفسه استطاع ببساطة تأمة أن يجعل الجميع ينادونه باسم من حرفين ومقطع واحد ، هو « تو » بضم التاء والواو .. « اهلا تو » ، « تعال يا تو » ، « كنت فين يا تو » .. وقد يستنتج البعض من ذلك أن اسمه الحقيقي « توفيق » أو « توكل » أو « توني » الخ .. ولكنه استنتاج غير مضمون ولا معنى له . كذلك لن أذكر اسم النادي الخاص ، يكفي أن نعرف عنه حقيقتين ، الأولى أنه في الاسكندرية ، والثانية أن أبرز نشاط لاعضاء هذا النادي هو لعب البريدج ، وهم فخورون بالعبة ، ويقولون لك في زهو وكبرياء أن من بينهم خرج أبطال عالميون في البريدج .. وعندما انضمت الى ذلك النادي منذ سنوات قليلة حاولت أن أقنعهم بمزايا الشطرنج « لعبتي المفضلة » ولكنهم لم يقتنعوا بما أقول . وكان « تو » أحد الذين قبلوا في البداية أن يلعبوا معي الشطرنج ، ومازلت أذكر المناسبة جيدا فقد كانت إحدى محاولاتي غير الحذرة للاقتراب منه . فانتهزت فرصة وجودنا مبكرين في النادي وحدثته عن الشطرنج ، فاستمع الي ، ثم لمعت عيناه فجأة وقال :

- أريد أن ألعب معك .

فسألته متحمدا :

- أتجيد اللعب .

أجاب :

- لا أدري .. ولكنى أستطيع أن أجيدها إذا أردت فى وقت قصير جدا ..

فضحكت قائلا :

- أشك فى ذلك .. الا اذا كانت لديك مواهب نادرة .

فقال فى لهجة حاسمة ، تخلو رغم ذلك من الوقاحة المتوقعة فى كلمات التفاخر والزهو بالنفس :

- أنا فعلا لى مواهب كثيرة .

وجلسنا نلعب الشطرنج ، وأعترف انه كان موهوبا حقا .. لانه غلبنى ، ولكن لانه أدرك بسرعة - وهذا شئ نادر بين من أعرفهم فى جيلنا من الرجال - أنه يحتاج الى بذل جهد قير عادى ليحيد اللعبة ، واتخذ قراره فى الحال ، رافضا أن يسقط فى هوة العناد كما يفعل فى العادة من يهزمون فى أية لعبة :

- لا .. هذه لعبة صعبة فعلا .. والطريقة التى تلعب بها تبين ذلك .. أنا لن ألعبها الا اذا كانت هى الشئ الوحيد المتبقى لى .

قلت متحمدا :

- منذ نصف ساعة فقط .. كنت تتحدث عن مواهبك .

أجاب بسرعة :

- فعلا أستطيع أن أجيد الشطرنج . ولكن ليس هذا هو ما أريده الان .

ثم اضاف باسم :

- ان الذى جذب انتباهى الى الشطرنج .. هو حكاية « كش مات » .

لأشك انى أكون مسرورا عندما أقول لخصمى « كش مات » .

كانت عيناه تضحكان وهو يسألنى ما اذا كان هذا هو رأى ايضا ، وخطر لى فى تلك اللحظة أن أسأل عما اذا كان له خصوم يكرههم الى هذا الحد ، بحيث يريد أن يقتلهم ، أو يتمنى موتهم ، ولكنى لم أجرو على سؤاله ، فقد شعرت أن ما بينى وبينه لا يسمح لى بأن أتطرق معه فى الحديث عن اسرار حياته ، واكتفيت بأن قلت لنفسى ان «تو»

يفرح لموت الخصم ، وحمدت الله انى لست ذلك الخصم الذى يريد له الموت .

ووجدتنى اقول له :

— لعلك لا تحتاج الى رقعة شطرنج لتقول كش مات .

وهنا تغير وجهه ، واختفت الابتسامة تماما ، ورشقنى بنظرة طويلة ، قبل أن ينهض فجأة ، ليلحق ببعض الشبان ليلعب معهم البريدج .

كان وجود الشبان بهذه الكثرة فى نادينا ، وفى صالة البريدج بالذات ، ظاهرة جديدة علينا ، تضابق الاعضاء المسنين والمحالين على المعاش ، وبينهم مرضى القلب والذبحة الصدرية ، الذين لا يستطيعون ممارسة أى شئ آخر فى الحياة ، غير لعب البريدج ساعتين فى اليوم ، والانغماس فى مفامرة المكسب والخسارة ، والفرح برؤية الخصم وهو يضع يده فى جيبه ويخرج محفظته ويفتحها بأصابع مرتعشة من الفيظ والانفعال ليخرج منها خمسين قرشا أو جنيهها يدفعها للمتصر . وبالإضافة الى هذه المفامرة الصغيرة كانوا يتمتعون فيما بينهم بتبادل الشتائم والتشنيعات بنفس الاسلوب الذى كانوا يتبادلون به مثل هذه الاشياء منذ أربعين عاما أو أكثر عندما كانوا طلبة فى الجامعة أو الثانوى ، وكان وجود السيدات المتقدمات فى السن لا يخرجهم ، وإن كان يخفف بعض الشئ من الكلمات المتبدلة أو الجارحة ، انها متعتهم الوحيدة ، أو حريتهم الوحيدة المتبقية بعد الشوط منهك الطويل الذى قطعوه فى رحلة الحياة ، وكان أبرزهم فى سلطة اللسان لواء شرطة متقاعد ، كان يتلفت حوله ثم يهتف بفرح « النسوان موش موجودين ياولاد » ثم يطلق سيلا من الكلمات البديئة ، يكررها فى تلهذ ونهم . ويردد الكلمات والتأوهات الجنسية فى تكرار متغم نشوان كأنه مجذوب فى حلقة ذكر . وكان بين الحاضرين من الكهول من يخجل أو يفزع ، ولكن متعتهم بما يسمعون كانت دائما أقوى من الخجل أو الفزع . وسمع أكثر من واحد يقول « اللواء زهدى بك مصيبة ولكن دمه خفيف » .. ولكن الشبان — الاولاد الحقيقيين — ظهروا وتكاثروا وبدا اللاعبون بهتمون لغير سبب مفهوم بلعب البريدج . وفرضوا بوجودهم غير المرغوب فيه نوعا من الوقار على الكهول اذ كيف يتبادل الكبار الشتائم ويتلهذون بالالفاظ الفاضحة ، أمام اولادهم ، أو اولاد اشقائهم .. وحاول بعض

أعضاء النادي استصدار لائحة جديدة تمنع « الأولاد » من دخول صالة البريد . وجلسوا يتحدثون عن السن المناسبة لدخول الصالة .. فوق الثامنة عشرة .. لا .. فوق الواحد والعشرين . حتى صاح فيهم أحدهم منها الى أن هؤلاء الذين تقولون عنهم أولاد ، بينهم متزوجون ، أعمارهم بلغت الثلاثين ، فصمتوا واجمين حتى صاح « رعوف علي » أحد مديري البنوك القدامى ، وقد أصيب بالذبحة مرتين :

— ولماذا لا يلعبون التنس أو الباسكت لماذا لا يتركوننا ننعيم بالراحة والهدوء .. الواحد منا عندما كان فى مثل شبابههم ، كان لا يطيق أن يضيع وقته فى صالة بريدج .. هذا حرام .

وقد تأثر بهذا الكلام « شكرى منصور » وهو سفير سابق ، متمتة شديد الوقار فى مظهره الخارجى ، ولكنه ينقلب الى النقيض عندما يخلو المكان لاصدقائه الكهول وحدهم .. فيستمع الى تأوهات اللواء زهدى فى نشوة ، ويصيح بملء فمه « أنا أحب الهاس » .. والذى حدث هو ان السفير شكرى ذهب الى مائدة بريدج يجلس اليها ابنه « يسرى » مع بعض اصحابه ، وألقى عليهم محاضرة فى خطأ وجودهم فى هذا المكان ، ونظر يسرى ، وهو مهندس تخرج حديثا الى والده ، وقال فى هدوء قاتل :

— يا بابا لا تعظنا .. اذهب واجلس مع أصحابك .

فانفجر الاب صارخا :

— أنا .. او انت فى هذا النادي .

وهنا حاول أحد أصحاب يسرى أن ينهض قائلا ليسرى فى ارتباك .

— لا دأى يا يسرى .

ولكنه لم يكمل ، اذ خاطبه يسرى بلهجة قاطعة :

— اجلس أنت .. ولا تتدخل بينى وبين هذا الرجل .

واستدار شكرى منصور ، ولم يعد الى جلسة أصحابه ، بل اتجه مباشرة الى الباب ، وخرج من النادي ولم يعد اليه حتى الآن .. وعقد جلسة بريدج خاصة فى بيته ، تردد عليها البعض لفترة قصيرة ، ثم سلموا ، وعادوا الى النادي فرعين ، وقد شاع بينهم خوف مبالغ فيه من هؤلاء الشبان ، أولادهم أو أحفادهم ، وكانوا يتهايمسون فيما بينهم من خطورة الأولاد وضراوتهم . حتى سرت بينهم أشاعة لا أدرى

من هو مصدرها ، تفسر انقطاع « شكرى منصور » عن النادى بحكاية غريبة تقول ان الاب احتك بابنه فى البيت مرة أخرى ، فتجرا الولد وضرب أباه ضربا مبرحا ، اضطره الى الاستنجاد بشرطة النجدة . وان « يسرى » قد هدد أباه بأنه سوف يضربه مرة أخرى لو رآه يذهب الى النادى او يتردد على صالة البريد . والرواية كلها غير معقولة ، ولكن السنتهم تناقلتها ، لتصور ما فى نفوسهم من خوف ولا أقول كراهية للشباب حتى أنهم أصبحوا يخشون أن يحرمهم الاولاد من دخول النادى .

ولكن - تو - مقبول من الجميع ، فى كلا المسكرين ، الكهول والشباب ، رغم أنه شاب لم يتجاوز الخامسة والعشرين . وكانت أول مرة رأيت فيها « تو » فى صالة « البريد » منذ حوالى العام ، وأول ما جذب انتباهى الى وجوده هو صوته ، فقد ارتفع فجأة صوت سريع عصبي تتزاحم فيه الكلمات بطريقة غير عادية ، وكنت أجلس الى جوار رعوف على يحدثنى عن ذكرياته فى السودان عندما قطع سرده ، ملتفتا الى مصدر الصوت وزعق :

- خفض صوتك يا « تو » لست وحدك هنا .

فالتفت اليه « تو » باسماء وقال معتذرا :

- حاضر يا رعوف بك .. لا تغضب .. لكن ..

وانطلق « تو » يشرح من مكانه البعيد كيف أن زميله اخطأ فى اللعب .. فقاطعه رعوف يائسا :

- اسكت يا اخى .. وجعت دماغى .

وسكت « تو » بعد ان قال وهو يتسهم :

- حاضر .

تأملت « تو » فى دهشة : شاب متوسط القامة ، ممتلىء قليلا ، رأسه ضخم ، يرتدى القميص الملون والبنتلون الشارلستون ، فى شكله بعض البهذلة ، وشعره الاسود الغزير منكوش فوق رأسه ، شأن أغلب شباب النادى الذين يقلدون مايرونه فى الافلام وصور المجلات لشباب العالم فى هذه الايام .

قلت لرعوف معلقا :

- الشباب له أحكام .

فقال هامسا :

هذه قلة أدب .

قلت :

— ولكن هذا هو الشباب ،

قال وهو يقترب منى براسه كأنه يهمس بسر :

— هذا الولد الصايع لا عمل له هنا .

وأضاف الى معلوماتى ماشد انتباهى الى « تو » .. قال لى انه ليس عضوا فى النادي ، وانه يدعى انه طالب فى السنة النهائية بكلية الزراعة ، وانه رغم ذلك يأتى الى النادي كل يوم فى الصباح حتى المساء ولا عمل له الا ان يلعب مع أولاد الاعضاء ويكسب منهم . فسألته :

— أهو من الشبان الذين يقولون عنهم أنهم عاطلون بالوراثة .

قال :

— بالعكس .. انه فقير غلبان .

فسألته فى دهشة :

— وكيف دخل هنا .

قال لى مؤكدا :

— سوف نجتمع ونقرر طرده ومنعه نهائيا من دخول النادي .

قلت :

— وما الذى يمنع من طرده الان ..

همس :

— يبدو انه على صلة باللواء زهدى ، ويقال انه قريب له .. على أية حال سوف نتفاهم معه قبل أن نتخذ قرارنا . وحدثت أنى تركت الاسكندرية لبعض الوقت .. ونسيت كل شئ عن « تو » حتى عدت الى النادي بعد أكثر من شهر ، لافاجأ بوجود «تو» ، وقال لى رءوف بلهجة متفلسفة :

— لقد تصرفنا كالمجانين .. وقررنا تعيين « تو » فى النادي ،

لقد كانت حكايته هى شغلنا الشاغل اثناء غيابك ، كانت فرصة لمأرسة سلطانتنا التى افقدناها فى التعيين والرفق ، فقررنا أولا طرده والتنبيه على سعد المراقب بمنعه من الدخول حتى لو كان مع أحد أولاد الاعضاء .. وبعد أن اتخذنا القرار ، ارتفع أكثر من صوت يقول : حرام .. يجب أن نسامده .. أو نبحت له عن وظيفة .. وطبعاً كان وراء هذه الأصوات اللواء زهدى ، فقررنا تعيينه معاوناً لصالة البريد ، يشرف على نظافتها وعلى أوراق اللعب وحجز

- الموائد وكل هذه الامور .
سألته :
- ومتى حدث هذا .
قال :
- منذ يومين فقط .
ثم أضاف ساخرا :
- المهم اننا مارسنا سلطاتنا القديمة وشعرنا بأننا قادرون على التعيين والرفق .
وهنا خطر لى ذلك الخاطر المفزع فهمست :
- ولكن الامر مريب .
فنظر الى بعينين فيهما دهاء الكهول وسألنى :
- ما الذى يريك .
همست :
- ان تعيينه .. ليس مفهوما .. كذلك مجيئه الى النادى أول الامر .. لقد خطر لى وانت تحدثنى الان .. إنه قد يكون فى الامر شيء .
- فضاقت عيناه وقال باسم :
- طبعا .. لقد خطر لنا جميعا نفس الشيء ..
قلت :
- قد يكون جاسوسا علينا .
فقاطعنى بلهجة تأكيد :
- أنا واثق أنه من المخابرات .
فسألته مترددا :
- كيف تجزم بشيء كهذا .
قال وهو يتلفت حوله :
- لست فى حاجة الى ان اجزم .. ان هذا هو شعورنا جميعا ..
فبمجرد أن طرح اللواء زهدى فكرة تعيينه .. تهامسنا بأنه مطلوب تعيينه لهذا الغرض .
قلت :
- ولكن زهدى على المعاش .
فأجاب وعلى شففيه ابتسامة مأكرة :
- أمثال هؤلاء لا يتركون الخدمة حتى الموت .. لابد أن له دورا

فى عمليات المخبرات او المباحث .. هذا شأنهم جميعا .
وعدت انظر فى اتجاه « تو » وفى صدرى مشاعر مختلفة من
الفضول والحذر ، وانا احاول ان اجد فى مظهره ما ينبئنى عن حقيقة
مخبره ، وان كنت اعلم ان مثل هذه المحاولة ميتوس منها ، وجعلت
افكر فى هذا الوضع الشاذ الذى يتعرض اليه « تو » ويقبله ، فهاهو
يدو ، او بتظاهر ، وكأنه احد الاعضاء ، وهاهو يختلط بالشبان
الذين هم من طبقة اجتماعية أخرى غير طبقته ، ومع ذلك فالجميع
يعرفون حقيقة وضعه .. وهو انه ليس منهم .. وأنه ليس عضوا ،
بل موظفا وأجيرا عندهم .. هل مثل هذا الوضع الغريب يصلح لرجل
مخابرات ؟ لا اظن . ومع ذلك فالامر قير مفهوم تماما ، اذ لماذا يقبل
« تو » هذا الوضع ، وهل هو مضطر اليه ، او هو يتعمد ان يكون
كذلك لغرض فى نفسه ، وخطر لى انى ربما اكون قد ظلمته بهذه
الهواجس ، فقد يكون واحداً من ذلك الشباب الغريب الذى لانستطيع
ان نفهمه نحن أبناء الاجيال الماضية ، لعله واحد من تلك الطيور
الغريبة التى تشق طريقها فى الحياة بوسائلها الخاصة المبتكرة التى
لا تخطر على بال امثالنا .. ا تكون الحياة قد دفعت به الى هذا المكان
كمحطة يستريح فيها بعض الوقت ، قبل ان يطير الى مكان آخر
يعط فيه . حقا ان هذا النادى ا شبه بالمحطة ، بعض من فيه كهول
ينتظرون القطار المسافر الى الحياة الاخرى ، وبعض من فيه شبان
يتسكع فى انتظار قطار مسافر الى فرص أوسع فى الحياة . على
آية حال ، قررت بينى وبين نفسى ان احذر من تو ، وأن اتعامل معه
بحرص اذا شاءت الظروف ان نلتقى ولا بد ان هذه الظروف سوف
تهيا يوما ما ، مادام كلانا يواظب على التردد على هذا النادى . ورغم
حذرى وهواجسى وجدتنى اتبعه بعينى ، واكتشفت انى اراقب كل
صلة بينه وبين اللواء زهدى ، ولاحظت ان زهدى لا يخرج فى اخله
حريته وممارسة هوايته فى ترديد التأوهات والكلمات البديئة امام
« تو » رغم انه لا يفعل ذلك امام الشبان الاخرين .. فزهدى لا يشعر
بحرج امام « تو » ويعامله بكل تأكيد من مركز سلطة . وهو مايعنى
ان هناك علاقة ما بينهما .

وذات مرة ، وجدتنى ابتسم فى وجه « تو » الذى أقبل على
بحينى مرددا اسمى كانه يعرفنى منذ زمن بعيد ، وسألنى عن رأى
فى نظافة المكان ، وحدثنى عن اقتراحه بتغيير نظام موائل اللعب ،

وفقدت كل حذرى فسألته :
— هل أنت طالب في كلية الزراعة .
فأجاب على الفور :

— نعم .
ثم أضاف بلهجة جعلتني أجزم بأنه لا صلة له بالزراعة أو كلية الزراعة ، أن التعليم الجامعى لا فائدة منه .. وأنه لا يجبه ، ثم سألنى عما إذا كنت أعرف أحد مديرى فندق فلسطين ، فأجبتته بالنفى ، فقال انه ذاهب الى هناك غدا ليلحق بالعمل هناك .. ثم عاد وصحح مقالته ، بأنه ذاهب فى امتحان للوظيفة ، وأن له خلافاً إذا نفوذ قد أوصى عليه ، ولم يذكر لى اسم خاله ، وانطلق يتحدث بسرعة مضاعفة وبلهجة غلبها الإنفعال عن مواهبه . وأجادته لثلاث لغات هى الإنجليزية والفرنسية والإيطالية ، وأنه يستطيع أن يعمل فى العلاقات العامة فى الفنادق ..

وقاطعته فى هدوء ، مخفياً تشكى فى صدق كلامه :
— أرجو أن تفلح .
فقال فى حدة غير مفهومة وقد تحولت كلماته الى ما يشبه اللعنة :

— كل شيء اتجه اليه .. كل عمل أرغب فيه تقف دونه العقبات .. ولكنى على أى حال مصمم على العمل هناك .. وإذا لم أنجح فى فلسطين فسأسافر الى القاهرة وأعمل فى شيراتون أو الهيلتون .. قلت وأنا أحرص بالكلام فى الموميات :

— أنا واثق أن إصرارك هذا سوف يجعلك تحقق كل ما تريد ..
قال فى حماس أقرب الى أنفعال لا يستطيع السيطرة عليه :
— ان الصعاب إن تمنعنى .. أنا عندى مواهب .. ولا بد أن أشق طريقى وأصل .

خيل الى فى تلك اللحظة ، أنه أشبه بممثل ردىء ، فقد راودنى احساس غامض ولكنه قوى ، بأنه يريد أن يخدعنى وأنه فقير صادق بالرة فيما يقول ، وان هناك ما يخفيه عنى .

ومع ذلك ، لم يبد منه ما يدل على أنه يريد أن يخدعنى أنا بالذات فأنا الذى كنت أندفع نحوه ، بينما هو مشغول عنى ، حتى شجعت نفسى على الاعتقاد بأنه يعتمد الابتعاد عنى لسبب ما أجهله تماماً .. ولا شك أن هذا البعد كان كفيلاً بأن يثير الطمانينة فى نفسى ، فالأفضل

- منطقيا - ان اشعر بانى لست محل اهتمام هذا النصاب ، او الجاسوس او رجل المخابرات ، او ايا كان هو .. ولكن من قال ان النفس البشرية ترضى بمثل هذه الطمأنينة .. ان نفوسنا تقلق من اى ابتعاد عنها ، حتى ولو كان هذا الذى يبتعد مصدرا للخطر .

ولعل هذا هو الذى دفعنى الى ان اتهور ذات مساء ، وبغير سابق تدبير ، فانتهاز فرصة خروجى مع اللواء زهدى من النادى ، وقبل ان يتركنى ليدخل سيارته ، اذا بالسؤال يخرج من فمى ليفاجئنى قبل ان يفاجئ زهدى :

- ماهى حكاية « تو » يا زهدى بك .
ونظر اللواء زهدى الى نظرة طويلة غريبة . كانت عيناه تفحصاننى فى دهشة قبل ان يسألنى بصوت يحاول ان يكتم انفجاله :

- لماذا تسألنى هذا السؤال .
قلت مندفعاً وقد فات اوان التراجع :

- انه يبدو لى مريباً .
فصاح اللواء زهدى محذراً وبلهجة خيل الى ان فيها شعوراً بالالام .

- لا تجلب المتاعب بدون مبرر ،
قلت :

- المتاعب لمن ؟
قلت فى حدة ، وقد ظننت انى قد ظفرت أخيراً بشجاعتى ، وانى على وشك ان اصل الى ما أريد من طمأنينة حقيقية ، اعنى طمأنينة الفهم . وبدا لى ان زهدى يوشك ان يتكلم .. كان ينظر الى وكأنه ينظر الى مجهول .

ولكن يبدو انى اقدمت على تصرف غبى فى هذه اللحظة ، فقبل ان ينطلق زهدى بكلمة ، تعجلته قائلاً :

- فى الحقيقة انا لا أفهم شيئاً .
وكان ماقلت قد جعل زهدى يفيق ويتيقظ فاذا بالحيوية تدب فيه فجأة ، ويضحك ساخراً ويقول :

- هل أخذت كلامى على محمل الجد .
قلت فى اصرار لا يخلو من غيظ :

- لن تراجع الان .. لقد حدثنى عن المتاعب التى يجلبها
سؤالى .

فثبت نظراته فى عينى ، وقال وهو يضحك ضحكة جافة :
- واى متاعب يستطيع أن يجلبها هذا الولد .. انه لاشئ على الإطلاق .
ثم أضاف بلهجة يصطنع بها اهتماما كاذبا :
- هل ضايقتك فى شئ .
قلت بسرعة وقد عاودنى شعورى بالحذر :
- أبدا .. أبدا ..
فمد يده يضافحنى .. متمتما بكلمات اعتذار مقتضبة عن
أضطراره للانصراف فى الحال .. وركب سيارته وانطلق بها .

الفصل الثانى

استبد بى الفضول ، فدفعنى الى محاولة الاقتراب من مجموعة الشبان الذين يلعبون البريدج مع تو . ولم أجد صعوبة فى ذلك ، فأغلبهم قد قرأ لى رواية ، أو سمع عني ، وقد يسألني أحدهم سؤالاً أو سؤالين عن الادب أو اخبار الصحافة . ولكنى ما أكاد أفتح فمى لأجيب ، حتى أشعر بأن صاحب السؤال غير مهتم بما أقول فهو مشغول تماماً بأشياء أخرى غير التى أحدثه عنها ، وسرعان ما اكتشفت أن الصلة الحقيقية التى يمكننى أن أعقدها مع هؤلاء الشبان ، لن تعتمد على حديث الفن والثقافة ، بل تعتمد أساساً على سيارتى الإيطالية السريعة ، من طراز « الفاروميو » . فكنت أتعمد الانطلاق بها مسرعاً لاجذب انتباههم الى سرعتها غير العادية وبالتالي أكسب اهتماماً أكبر بى . وهذا هو ما حدث فعلاً . فذات ليلة ، كانوا قد اتفقوا على قضاء السهرة فى بيت صديق لهم لا أعرفه ، وكانوا فى حاجة الى سيارة ثانية لتقلهم الى بيت ذلك الصديق فى « رشى » وبينما هم يتناقشون فى حدة .. حول من يركب سيارة « لطفى » وهو محام تحت التمرين يعمل فى مكتب أبيه المحامى المشهور بالاسكندرية ، ومن منهم يركب التاكسى ، اذا بى انتهز الفرصة ، وأعلن لهم أنى على استعداد لان أقدم لهم خدماتى . ورحبوا بهذا العرض ، وتحمسوا لركوب الالفاروميو ماعدا « تو » الذى ظل ساكناً ، بل كان اقرب الى الوجوم ، أو هكذا خيل الى ، وعندما هبطنا الى الشارع ، ذهب « تو » من تلقاء نفسه الى سيارة « لطفى » الفولكس ، وظل واقفا بجوارها ، كأنه امر مسلم به أنه سيركب تلك السيارة ، وأنه لا يعنيه فى قليل أو كثير أن يركب معى . وراقبتة من خلف زجاج سيارتى وهو ينحسر بين اثنين فى المقعد الخلفى للفولكس ، ولا يحاول أن يلتفت ولو مرة واحدة ناحيتنا .

وما كدنا نتحرك ، حتى اندفعت « الفولكس » بسرعة غير عادية ، وبذلك أعلن لطفى أنه يتحدى سرعة عربتى . ولو كان ذلك قد حدث فى أى ظرف آخر ، لكنت ابتسمت ، وقلت لنفسى ، هذا طيش عيال ، ولكن الظرف الان مختلف ، فكل ما بينى وبين هؤلاء الشبان من صلة ،

لا يعتمد على احترام السن ، أو ما يمكن أن أسميه بمكانتى الادبية الى آخر هذا الكلام الذى لا يعنيه فى شيء . ان المبرر الوحيد لوجود صلة معقولة بينى وبينهم ، هى فى قدرتى على الانطلاق بما كينة الالف روميو بطريقة باهرة تجعلهم يحترموننى بالقدر الكافى . انها لونة اصابتنى وجعلتنى أفكر على هذا النحو ، ولاشك ان بعضا من طليش الهيال قد أصابنى ، بعد أن سعت الى التعامل معهم ، والتصرف عليهم ، وعلى أية حال فقد أندفعت فى سباق جنونى فى طريق الحرية ، والفولكس اللعينة ، تستفيد من حجمها الصغير ، وقدرتها على التسلل والافلات من محاصرة السيارات والاثوبيسات وعربات النقل بينما اعتمدت على وقفات اشارات المرور ، وقدرتى على الاندفاع بسرعة مائة كيلو بالحركة الاولى للسيارة ، وكنا على وشك ان نسبق الفولكس عند مستشفى المواساه ، عندما سمعته يصيحون فى انفعال :

— تو يضرب لطفى كأنه جو كى .

فهتفت فى دهشة :

— تو ..

قالوا :

— نعم .. انه سيموت من الفيظ لو سبقناهم .

ولاشك ان هذه المعلومات اربكتنى ، فقد كادت حياتنا أن تنتهى فى تلك اللحظة وقد ظهرت أمامى فجأة عربة نقل واقفة بغير أنوار . وما كدت أتفادها ، حتى سمعت صيحاتهم بأنهم سبقونا ، وكانت يداى ترتعشان ، ثم امتدت الرعشة الى قدمى التى تضسفت على البنزين ، وايقنت أن أعصابى قد أرهقت ، ورقم ذلك استولى على عناد أحقق ، فلم أخفف من ضغط البنزين ، واندفعت الالف بسرعة مخيفة ، وأنا لا أدري ما إذا كنت أسيطر على اندفاعها أم انها تجرى بقوة مجهولة ، وسبقنا الفولكس عند اشارة المرور فى الابراهيمية ، ولا بد أنى خرقت اشارة المرور ، ولا بد أنى نجوت أكثر من مرة من موت محقق ، ولكن كل هذا كان يحدث وكأنه لا يحدث ، فلم أعد أمي ما بدور بوحى ، ولا أسمع الصيحات والنداءات ، كانت لحظات بلا منطق ، لا يحكمها بحرس او حذر ، ولا يحكمها قانون خارجى من اشارات حمراء وخضراء ، ورجال مرور ، وسيارات وأناس تعبر الطريق . الشيء الوحيد الحقيقى ، كان ذلك الحريق الهائل داخل موتور السيارة ، التى يندفع بها ، وذلك البنظر الذى يرتجف به

كل عصب فى جسدى ، لاشك فى أن كل ذرة فى جسمى كانت فى قمة نشاطها ، وتوشك أن تنفجر كما تنفجر معها السيارة فى أية لحظة ولكن شيئاً لم ينفجر ، وما كنت لحظتها أستطيع أن أدرك ، وقد فقدت عقلى تماماً ، أن هناك شيئاً يوشك أن ينفجر ، وكل ما أذكره بعد ذلك هو أن السيارة وقفت أمام فيلا فى شارع جانبى ضيق متفرع من طريق الحرية عند رشدى . أذكر الشارع المظلم ، وصيحاتهم التى لا اسمع ولا أفهم ماتعنيه ، ثم أذكر وجوههم وهى تخاطبنى ، وهى تحمل وهجا فى العيون . ثم أذكر كيف بدأت استرد ذاكرتى ، وأفكر فى أن الفولكس سوف تأتى الآن فى أية لحظة . وأذكر أن كل ما كان يهمنى عندئذ ، هو أن أرى « تو » يهبط من « الفولكس » وأن أنظر فى عينيه ، وأنى سأتمتع فى لقاء النظرات بفرحة فوز ، وما كان يهمنى أن أراجع نفسى واسألها عن قيمة هذا الفوز ، وهل هو فوز رخيص ، أم كبير . ولكن تشاء الظروف أن تلقننى درساً ، تعلمته كاملاً فيما بعد ، وكانت بداية هذا الدرس فى عدم وصول الفولكس وما أعقب ذلك من أحداث ، أن اتعجلها ، ويكفى أن أسجل الآن ، أتى لم أحصل على ذلك اللقاء الذى توقعته مع تو ، ولم أحصل على فرحة الفوز . كانت قد مضت أكثر من عشر دقائق ، دون أن تظهر السيارة التى سبقناها وبدأ لنا شبح حادث وقع لهم ، ورقم أن هذا الاحتمال كان شبه مؤكد مع هذا التأخير ، إلا أن من كانوا معى لم يكثرثوا بالامر ، أو على الأقل لم يقلقوا بنفس درجة قلقى ، وكان أهم ما يشغلهم اقناعى بالصعود معهم الى الفيلا التى لا أعرف أصحابها ، وأذعنت عندما قالوا لى : « ابقى معنا حتى نسمع شيئاً عن أخبارهم فقد نحتاج الى عربتك مرة أخرى » .

فتحت لنا الباب فتاة مريحة لا يزيد عمرها على الثامنة عشرة ، وجهها صبور بلا ماكياج ، وشعرها بنى منسدل على كتفها كأسلاك من خام النحاس . ولها عينان سوداوان واسعتان فيهما بريق ينفجر بالشقاوة والعفوة ، ترتدى بلوزة صفراء ، وينظرون رماًدياً فضفاضاً أشبه بسرّويل جاريات هارون الرشيد ، أو هكذا قلت لنفسى ، مع أنى لا أعرف على وجه الدقة ماذا كانت ترتدى جاريات الرشيد . وبعد برهة ، تبينت أن اهتمامى بهذه الفتاة لا يوجد ما يبرره ، فليس هناك ما يجزم بأنها من أصحاب البيت ، كنا دلفنا الى ضالة واسعة ، مزدحمة بالأولاد والبنات ، وتضج بالموسيقى ، وصوت توم جونز ، ولا أحد قدمنى لأحد ، ولا أحد يبدى أى نوع من الاهتمام بوجودى ،

فقضيت لحظات حرجة أعالج فيها مشكلة اهتمامى بنفسى ، وكنت اتحرك ببطء شديد ، ولا أدرى ما صلة عدم اهتمامهم بى ، بشدة اهتمامى بالأثر انتباههم . فهكذا كانت حالتى النفسية ، ووصلت أخيرا الى ركن احتيمت به ، ثم فكرت فى أن أعود وأسير بينهم ببطء لاخرج هاربا من المكان . ولكن مثل هذا الخاطر لم يدفعنى الى أى نوع من الحركة ، وسمعتهم يتحدثون عن موسيقى « السوبر ساكس » وخطر لى أن أفعل شيئا ، هو أن أهديء من روعى ، وأن أرقب هذا الجيل من الشباب ، ولكنى لم أهذا ، وقد اختلطت أمامى الوجوه والأصوات ، وتحولوا جميعا الى مايشبه النقوش الصاخبة الزاهية فى سحابة فارسية ، انك لا تستطيع أن ترى مالا تعرفه ، وغربتى عن هذا الجو كانت تعينى تماما ، بل أقول انها أفقدتنى القدرة على الإبصار ، فلا أستطيع أن أميز بين فتاة وفتاة ، ولا أستطيع أن أمارس هوايتى فى التعرف على الشخصيات كما أفعل بسهولة ويسر وأنا جالس مع أعضاء النادى من الكهول . او عندما أذهب الى مقهى من مقاهى المنشية أو كامب شيزار . وقد بلغ بى الدهول أنى وجدت فى يدى زجاجة « كوكا » قدمتها لى احدى البنات ، لا أذكر من هى ولا متى أعطتها لى ، فلابد ان ذلك قد حدث بسرعة وبلا مقدمات ، وبلا كلمات من جانب من قدمتها وبغير انتظار لكلمة شكر من جانبى . كنت أحاول أن أبحث عن تلك التى أعطتنى زجاجة الكوكا . كمجرد عمل أشغل به نفسى . عندما ارتفعت صيحة :

— كلهم فى قسم البوليس .
وقبل أن أفهم ما الذى يجرى ، كان أكثر من واحد يجذبنى ، لاذهب الى قسم البوليس : انهم هناك .
وفى الطريق ، سمعتهم يرددون — لدهشتى — أن هذه ليست المرة الاولى وقال واحد منهم ساخرا :
— تو له مزاج خاص فى دخول اقسام البوليس .
ثم أضاف متفلسفا :
— لابد انه الآن فى قمة النشوة والسعادة .
وخفق قلبى وأنا أسمع هذه المعلومات الغريبة ، وسالت محاولا كتم الفعالي :

— وهل هذا مزاج ؟
وانطلقوا يروون لى عن حكايات « تو » ذات مرة كان يسير فى الشارع قبيل الفجر بعد أن تركهم فى نهاية السهرة ، وحدث أن

اعترضه مخبر واستراب فيه . وكان ذلك في وقت شاع فيه ان
بعض الجواسيس الاسرائيليين لهم نشاط خاص في الاسكندرية
وطلب المخبر من « تو » بطاقة تحقيق شخصيته . فامتنع ، فلما أصر
المخبر انهال عليه « تو » شتما ، انتهى بالتشابك بالأيدي ، ورغم تأخر
الوقت تجمع بعض المارة ، واستطاعوا التدخل وفض الشجار
وأخرج « تو » بطاقته وعرضها على الناس ، رافضا أن يقدمها للمخبر
بدعوى أنه يشك في أنه مخبر حقيقي . وعندئذ أخرج المخبر بطاقته
وأثبت للجميع أنه فعلا من قوة الشرطة ، ولكن « تو » تشكك في
صحة البطاقة ، وفتاة قال « تو » للمخبر :

— هيا بنا الى القسم .

وهناك وامام الضابط النوبجي ، تصرف « تو » بنذالة غير متوقعة
فقد اتهم المخبر بأنه اعترض طريقه وطالبه بنقود . « ودليلي يا حضرة
الضابط أنني لم أرتكب شيئا ، وهاهي بطاقتي معي ، ولا يستطيع
هذا المخبر أن يتهمني بشيء . وأنا الذي طلبت منه الحضور الى
القسم بعد أن هجم على وطلب مني عشرة صاغ . احميني يا حضرة
الضابط من هؤلاء المخبرين الفلسين الذين تحولوا الى بلطجية » .
وهنا سألت معترضا :

— ولكن كيف عرفتم بهذه القصة ؟

قالوا ضاحكين :

— هو الذي رواها لنا .

قلت على الفور :

— ان خياله واسع .

ولكنهم رفضوا هذا التفسير . وشرعوا يعددون لي المناسبات
التي تفوق الحصر والتي تحرش فيها « تو » برجال الشرطة . أحيانا
كان يتحرش بهم في اندفاع جنوني . عنده ارتكازيا من البوليس ،
يكفى أن يرى الواحد منهم ليتحول الى ثور هائج تلوح أمامه باللون
الأحمر .

ورغم اقتناعهم الواضح بما يروونه عن « تو » ألا أنني لم أصدق أن
هذه هي الحقيقة . واعترف أنني سمحت لبعض الخواطر الصبانية
أن تشغلني . فقد خطر لي أن « تو » يلعب لعبة غامضة . من نوع
تلك الالاب التي نراها في أفلام جيمس بوند ، فمثلا يمكن أن يتخذ
احتكاكه بالشرطة كوسيلة للاتصال بهم بطريقة غير مكشوفة يتحایل
بها على آخرين يراقبونه ويتشككون فيه . . وأن حياته سوف تتعرض

للخطر لو انه اتصل بالشرطة بأسلوب مباشر وعادى . ولكن سرعان ما بدا لى سخيف هذا الخاطر ، وانه لا يفسر لى سلوك « تو » ولا يصل بى الى حقيقة امره . ويبقى رغم ذلك ما أستطيع أن أؤكد له لنفسي ، وهو أن فى الأمر سرا . ومع ذلك ماشأنى به ، وما الذى يورطنى فى هذه الامور الصبيانية التى لا معنى لها . أن الاختلاط بهؤلاء الاولاد ليس وراءه الا البهذلة ، سباق جنونى بالسيارات فى الشوارع ، وحفلات راقصة صاخبة ، وأقسام شرطة . أليس الاجدر بمثلئ أن يحتفظ بوقاره ، وأن يعود الى أصحابه فى النادي . يستمع الى . . وهنا توقفت عند مشهد زهدى وهو يصدر تأوهات جنسية . وكنا قد وصلنا الى القسم .

دخلنا حجرة الضابط التوبتجى ، وقد جلس الى مكتبه خلف حاجز قصير من الخشب . وقد وقفوا ومعهم « تو » الى الحائط بينما جلس لطفى المحامى تحت التمرين . وقد مدت نفسى الى الضابط ومن حسن حظى انه عرفنى . وقسرت له سبب حضورى بقولى « ولادنا فى النادي » فابتسم الضابط وقال وهو يتفحصنى :

— لعلك تكتب عنهم فى رواية .

قلت ضاحكا فى ارتباك :

— لو أفهمهم .

فقال :

— لا . اظن انه من الصعب على رجل مثلك أن يفهمهم . .

ثم أشار الى « تو » وقال :

— خاصة هذا الاستاذ .

وفوجئت بمشهد غريب . فقد صرخ « تو » صرخة مدوية ، فى

حدة انتحارية — ولا أجد وصفا آخر لها — وقال :

— أنا معترف بأنى شتمته . . وسوف أشتمه . . أنا لا يهمنى شيء

. . لا أنت ، ولا وزير داخلتك .

وأعجبني الضابط ، فى ذلك الموقف الغريب ، فقد احتفظ بهدوئه

تماما ، وقال لى هامسا والابتسامة لا تفارق شفثيه :

— أحسن عقاب لامثاله أن تفوت عليه غرضه . . ولكن مادمت

انت هنا ، فارجو أن تقول لى أنك سوف تهتم بعلاجه .

قلت فى دهشة :

— كيف ؟

قال الضابط :

— انه فى حاجة الى طبيب نفسى .
وعرفت بسرعة ما الذى جاء بهم الى القسم ، لقد منعتهم اشارة حمراء — ربما نفس الاشارة التى اخترقتها — من مواصلة السباق وخيل الى « تو » ان رجل المرور يتعمد ان يتلصقا فى اعطاء النور الاخضر ، فصرخ بأعلى صوته شاتما رجل المرور ، الذى ترك الاشارة وتقدم من الفولكس وقال لمن فيها :
— موش عيب عليكم يا أفنديه يا متعلمين .
فاذا « تو » يحاول أن يهجم عليه ، لولا أن منعه زميلاه من حوله ، وانتهى الامر بتصميم تو ورجل المرور على الذهاب الى القسم .
قال الضابط هامسا :
— هذه حالة هيسترىا واضحة .
قلت له معتذرا :
— هذه اول مرة أعرف بها .

وعندما خرجنا من القسم ومضنا « تو » كانت نفسيته قد تبدلت تماما . كان فى حالة هدوء تام ، هدوء مابعد الماصفة ، وقد فاجأنى رغم أن مفاجاته لتتأبها لم تمتد مفاجآت ، باعتذاره للضابط . وكانت الدموع تترقرق فى عينيه وهو يعتذر ، مما أثار الشفقة فى نفسى ، وأثار نوعا من النظرات والبسمات الساخرة عند الآخرين ، وكنت قد نسيت تماما نظرة الفوز التى أعدتها لالتقاء بها . أن لقاء نظراتنا على نحو انساني فيه فهم متبادل ، وفيه معنى يدركه كلانا ، ما زال أمرا بعيد التحقيق . وكما قلت ، لم أكن أعرف فى ذلك الوقت ، ان ماحدث ، وما سوف يتلوه من أحداث ، كان بداية لدرس سوف أتعلمه كاملا ، حول معانى لقاء البشر ، واهمية مايدور بينهم من سباق وتحديات ، وما يصاحب ذلك من تعرف على القيم والاحكام فى مواجهة الحياة والموت . ولكن مهلا ، فلا داعى للمجلة ، ولا للانسحاق مع ماينتابنى مع هذه الذكريات من انفعالات . الذى جذب انتباهى بعد أن تقدمنا خطوات خارج القسم هو أن « تو » توقفت ومد يده وأخرج بطاقته الشخصية وفحصها باهتمام ، وخيل الى أنه يعيد قراءة اسمه ، فقد تحركت شفتاه . وعيناه مثبتتان على البسمات المدونة فى البطاقة . وأخيرا ظهرت على وجهه ابتسامة هادئة ، تميزت — هكذا خيل الى — بالمدققة كأنه يخفى سكيناً مدقوساً فى ضلوعه ولا يريد أن يعرف أحد منا بأنه مطعون بهذا السكين . ووجدتني أقدم منه وأسأله باهتمام ساذج ؟

— هذه بطاقتك الشخصية طبعاً .
فوجه الى نظرات مستسلمة . تشع حزناً ، وقال وهو يقدمها
الى :

— هي بطاقتي .. انظر .
قالها كأنه يطلب منى أن أتأكد له . وهو طلب لو صح لكان غريباً
ولا تفسير له ، فارتبكت ، ومع ذلك مدت يدي الى البطاقة ، كنت
لا أستطيع أن أرد يده الممدودة الى ، وأمسكت البطاقة ورددت في غير
فهم :

— انها بطاقتك .

قال هامساً :

— وفيها اسمي .

وخيل الى أنه قد مضت برهة قبل أن يضيف بشيرة خاصة :

— وفيها اسم أبي وجدى .

قلت :

— أذن فهي بطاقتك .. لقد ظننت أنك تخشى أن يكون الضابط
قد أعطاك بطاقة أخرى .

فنظر الى محدقاً .. قبل أن يقول بصوت غريب :

— ليته فعل !

نظرت اليه ، كانت عيناه لا ترياني ، واختطف بطاقته من يدي ،
وجرى الى السيارة الفولكس يلحق بهم .. واذا به يصيح :

— هيا تكمل السباق .

هتفت فرعاً :

— مستحيل ..

لم أمد قادراً على احتمالهم ، لقد شدوا اعصابي بما فيه الكفاية ،
وبلغ بي الإرهاق حدا أصبح فيه من المحتم أن أشرب قدحين من
الينسون وأنا داخل فراشي حتى أنام .

ولم أتم ليلتها ، فقد شغلت باجترار ماحدث ، حتى سمعت
أذان الفجر يتردد خارج البيت من مؤذنة الجامع المجاور . عندئذ
لعنت الارق ، ولعنت الفضول ، وتذكرت ماقاله لي الضابط ، عن
هذه الشخصيات . وبدأت أفكر من جديد ، هل هناك احتمال في أن
يأتي يوم أعرف فيه السر .. سر « تو » . ثم اذا بي أسأل نفسي في
حيرة وقلق . هل هناك سر على الاطلاق ، أم هي أوهام تراودني
وتجعلني أتخيل أشياء لا صلة لها بالواقع ، وعندما وصلت أفكاري

الى هذا الحد ، غلبنى النوم .
وذهبت فى المساء الى النادى ، وأنا أعرف انه لا مقر من لقائه
حاسم بينى وبين اللواء زهدى . فلما وصل هجمت عليه ، وقلت له
وقد اتخذت مظهرا حادا :
- اسمع يا زهدى بك . انت الوحيد الذي يستطيع أن يشرح لى
الموضوع وأصله وفصله .
ولم اتركه يتراجع ، فرويت له ما حدث فى قسم الشرطة وحالة
الهيستريا التى أصابت « تو » . وكأن يستمع الى ، ووجهه يتغير ،
بل كان أحيانا يتقلص من الألم .
وأخيراً ، جمل يتلفت حوله ، كأنه يختنق ويبحث عن نسمة
هواء .. ثم جذبني من يدي قائلاً :
تمال معي الى بيتي .. سوف أحكى لك كل شيء .

الفصل الثالث

يسكن اللواء زهدى فى احدى عمارات « الازارطة » المظلة على ترام الرمل . . وهو يعيش وحده ، وقد تعود على ذلك منذ زمن بعيد منذ ان طلق زوجته التى انجبت له ابنه الوحيد حسن . ويقولون فى النادى ان الطلاق تم والزوجة مازالت حاملا . على أية حال انها قصة قديمة مضى عليها أكثر من ربع قرن ، وكان قد سبق لى زيارة زهدى فى بيته مرة واحدة ، ومن يومها قررت بينى وبين نفسى الا اكرر هذه الزيارة مهما كانت الاسباب . كان ذلك منذ حوالى عامين ، وكنت قد ذهبت الى النادى فى الصباح ومعى بعض الصحف الأجنبية لأقرأها ، عندما دخل زهدى ، ولم يجد أحدا غيرى من معارفه ، وكان مجيئه فى مثل هذا الوقت أمرا غير مألوف منه ، وجلس معى . وسرعان ما تبينت أنه متوتر الأعصاب ، لانه قادم لتوه من الميناء بعد أن ودع ابنه حسن المهاجر الى كندا . ورثت لحاله ، لانى أعلم بالمحاولات اليائسة التى بذلها ليقنع « الولد » بالبقاء معه والعدول عن مشروع الهجرة . كان زهدى يملك أرضا خصبة بجوار كفر الدوار استطاع أن يحولها الى حدائق ، وكان يقول لأصحابه شاكيا : هذه الأرض دخلها السنوى لا يقل عن ثمانية آلاف جنيه ، ويعلم الله الدماء التى نزلتها والأعصاب التى أحرقتها ، لأجعل منها حديقة مشمرة ، ولن كل هذا ، اليس لابنى حسن ، يرثها ويتمتع بها هو وأولاده ، ولكن هامو يريد أن يتركنى ويترك الأرض والبلد ومن فيها ويهاجر . . هل سمعتم بشيء مثل هذا . لو كان فقيرا محتاجا لاقتنعت بما يريد ، يسافر ويكافح ويشقى فى بلاد الله ليحصل على رزقه ، ولكن الرزق أمامه فلماذا يتركه ، لماذا يترك أرضه ، ليبعث من أرض أخرى لا يعرفها ولا يملك فيها قراطا اليس هذا هو الجنون بعينه ؟

وكان أصحاب زهدى يرونه متجهبا مهموما ، فيعرفون أن الولد مصمم على الهجرة ، وأحيانا يرونه مبتسما راضيا ، فيقدرون أنه نجح فى اقناع الولد بالعدول عن فكرته ، وأحيانا كانوا يسخرون

من زهدى .. قائلين له : الولد له كل الحق فى ان يتبرا منك ، وقد يتجرا واحد منهم فيقول له وهو يتبادل معه الشتائم : وما ادراني ان هذا الولد ابنك لقد طلقت امه من قبل ان تلده .. وكان زهدى لا يغضب من مثل هذه التعليقات الحادة ، بل يواجهها بان يروى بالفاظ بذئبة ، كيف انه واثق من تلك الليلة التى اتعب فيها الولد ، وقد يصفه اكثر من واحد من أصحابه بأنه .. متهما اياه بأنه مصاب بالشذوذ ، ولكن مثل هذه الاتهامات كانوا يتبادلونها جميعا فيما بينهم على طريقة أولاد المدارس . فهى لا تعطى اتهامات حقيقيا ، انها مجرد الفاظ واسلوب يناوشون به بعضهم بعضا ، وذات مرة تحدث معى زهدى فى مشكلة ابنه ، وكان جادا ، يريد نصيحتى .. وكان مما قاله لى ، انه عرض على حسن ان يعطيه مرتبا شهريا من جيبه فوق مرتبه كمهندس زراعى ، وانه على استعداد لان يعطيه مائة جنيه فى الشهر ، وهو مبلغ كبير ، اذا قدرنا ان الولد يستطيع بعد ذلك ان يتزوج ، وهناك عشرات العرايس ، كلهن من بنات أحسن العائلات فى مصر . ولن ترفض واحدة منهن ان تكون زوجة له ، ولكن حسن رفض كل هذه المقترحات كأنه واقع تحت تأثير سحر يلغى قدرته على التفكير فى مصلحته ، ثم اضاف زهدى منفعلا :

— هل تصدق ياسيدى ، انى حاولت افساده ، قلت لنفسى ، ربما لو تعود على سهرات الكباريهات والبنات اياها ، فربما يتخلص من هذا العفريت الذى يركبه واسمه الهجزة ، ولكن لا فائدة ، ارسل خطابات ، وتلقى خطابات ، وملا استمارات حتى اضطرت الى التدخل واستخدام صلاتى لمنعه من السفر ، فما كان منه الا ان قاطعنى ، وسمعت أخيرا انه قدم أستقالته من عمله .
وسألته :

— ولماذا تقف فى سبيله .. اتركه يفعل مايشاء .
قال محتجا :

— والارض ..؟

قلت محاولا تهدئة روعه :

— سيعود اليها يوما ما .. ليس هذا هو المهم ..
فصاح فى ضيق لا يخلو من سخرية :

— وماهو المهم .. باذن الله .
اجبت :

— المهم هو أن تثق به .. والا تفرض عليه حياة أخرى غير التي
تحلم بها .

ورفض تماما هذا المنطق ، وانطلق يحدثني عما يجب أن تكون عليه
العلاقة بين الآباء والأبناء . الولد يرث أباه ويحمل رسالته من بعده .
الولد يمثل المال زينة الحياة الدنيا . والآب يملك ابنه ويتمتع بهذه
اللكية كما يتمتع بماله الخاص . وإذا كنا سوف نموت يوما ما ،
فلسوف نحيا في أولادنا ..
وأذكر أنني قاطعته قائلا :

— أن الحياة التي تحملها أجسادنا الفانية ، هي ملكٌ للحياة كلها ،
أعني الحياة في جميع البشر ، ونحن لا نستطيع أن نحتكر حياصة
خاصة بنا يتوارثها الأبناء والأحفاد إلى الأبد .. أن هذه الحياة
الخاصة مرتبطة بأشخاصنا نحن ، ولابد أن تنتهي بوفاتنا .
فرمجر زهدى :

— هذا كلام نظري يكتبونه في الروايات والكتب ، وأنت تقوله
لأنك أعزب ، ولو كان لك ولد لما قلت هذا الكلام الفارغ .
وسكت باسمي ، فقد كان على وشك أن يشتمني بالفاظه البذيئة .
ولكن لم تمض أيام حتى اعترف لي بأنه وافق على سفر الولد .
وهكذا انتهى الصراع بينه وبين ابنه ، وهاهي الصدفة تجمعني به
وهو قادم لتوه من ذلك الوداع الحزين . وحاولت أن أسرى عنه .
وفكرت في شيء أقوله يشعره بأنني قريب منه ، فحدثته عن الصلاة
بين رجل الشرطة وكاتب الرواية ، وكيف أن كليهما عليه أن يسجل
انطباعاته عن الناس ، سواء ماظهر منها وماخفى بدقة شديدة ،
وحدثته عن سومرست موم الذي استغلت المخابرات البريطانية موهبته
كروائي ، ليكتب لها تقارير خاصة عن البلاد التي يزورها ، ولاشك
أنني أفلحت بعض الشيء في جذب انتباهه إلى ما أقول . وكنت واثقا
في نفس الوقت أنه لا يفهم تماما ما أعنيه . وتأكد لي ذلك ، عندما
شرع يحدثني عن كتب الأدب العربي القديم التي يقتنيها . وكيف أنها
في مجلدات أنيقة اشتراها في مزاد أقيم منذ سنوات في قصر تاجر
لبناني ثري في زيرينيا .. ثم دعاني في حماس مفاجيء إلى أن أذهب
معه إلى بيته لانه قرر أن يهديني هذه المجلدات .

فعجبت لحماسه المفاجيء ، وفسرته بأنه يريد أن يطمنن إلى أنني
سوف أكون معه أطول وقت ممكن ، وأنه لا يريد أن يخلو لنفسه
ليواجه ماتعانيه من آلام نفسية بعد وداعه لابنه بحسن ، ثم خطر لي

.. ان الامر قد يكون افدح من ذلك ، فهاهو بلا وعى منه ، يريد ان يتخلص من بعض مقتنياته التى كان لابد ان يحرص عليها لو كان حسن معه ، يرثها منه ، ويضعها فى مكتبته ليستفيد منها اولاده واحفاده . على اية حال ذهبت يومها معه الى بيته فى « الازارطة » ، وعندما دخلنا العمارة فى طريقنا الى المصعد ، مرورنا بشقة بابها مفتوح ، وقد وقفت خارج الباب ، امرأة ضخمة ، هائلة الجسم .. بدبنة ، شعرها مخضب بالحناء ، وكانت تتحدث بصوت خافت مع رجل ليبي يكشف جنسيته غطاء رأسه وملابسه الخاصة البيضاء ، وما كسادت المرأة ترانا حتى رفقت عتبتها ترحب بزهدى ، وكان صوتها أجش يفضح حياتها الريبة .

ومعجبت للتحول المفاجئ الذى طرا على زهدى ، فقد انقلب بفتة الى رجل مرح سليط اللسان ، يخاطب المرأة بكلماته البديئة . وقال لها ، وقد أمسك بذراعى ، أنه سيحاول ان يجعلنى واحدا من زبائننا ، وقالت له المرأة وهى تمايل رغم ضخامة حجمها ، وبلهجة فيها دلال مبتدل ، انها لا تفهم ما الذى يعنيه ، فزعم لها زهدى انى احد المفرمين بها شخصا .. فاطلقت المرأة ضحكة عالية ممطوطة القت الفرع فى قلبى ، وقالت كلمات يفهم منها أن ايامها مضت ، وكانت تتفحصنى وهى تتحدث بمينين فاجرتين ، بينما وقف الرجل الليبى يرقب المشهد فى صبر يوشك أن ينفد ، وفجأة جذبنى زهدى ، ومضى بى مبتعدا الى المصعد ، وكأنه فرغ من طقوس لابد أن يؤديها ، ولا يتوقع من ورائها شيئا ، ولا تتوقع المرأة من ورائها شيئا .. كان اكون اخذ زبائننا فعلا .

وقال لى زهدى وهو يفتح باب المصعد :

— ألا تعرفها ؟ منيرة ييجو .

قلت :

— سمعت اسمها يتردد بينكم .

قال :

— أشهر امرأة فى الاسكندرية .

كانوا يعرفونها ، وأحيانا يأتى أحد الاعضاء الى النادى ، وما يكاد يظهر حتى يختفى ساعة أو ساعة ونصفا على الأكثر ثم يعود . ويسأل بمجرد دخوله اذا ما كان أحد قد سأل عنه فى التليفون ، وعندئذ يعرف الجميع ، أنه قادم من مغامرة بسيطة ، لقاء سريع ، وأنه قال لاهل بيته أنه فى النادى ويريد أن يطمئن الى أن زوجته لم تسال عنه اثناء غيابيه . . ولذلك غالبا مايقابلون العائد من المغامرة مهللين :

التليفون سأل عنك . فيصيح فيهم غاضبا .. ياولاد الكلب ياكدا بين
.. ولكنه يقلق ويضطرب حتى يقسموا له أن أحدا لم يسأل عنه ،
أما إذا وقعت الواقعة وسألت الزوجة أثناء غيابه فالكمل يشكاتف فى
مواجهة الموقف ، لقد نزل ليودع أحد الضيوف الأجانب ، وسوف
يصعد حالا ويتصل بك .. أو .. لقد كان موجودا هنا منذ دقيقة
واحدة ولا ندرى أين ذهب لعله فى التواليت .. سوف نخبره ليتصل
بك .. وهكذا تتلقى الزوجات اجابات التسوييف والمالطة ، حتى يعود
الفائب ، فيجربى لاهضا الى التليفون .. وياجيبينى تصورى انى كنت
فى المكتبة ولم ينتبه أحد الى البحث عنى هناك .

وأحيانا ، كانوا يستقبلون العائد من المغامرة ، بسؤال قصير .
يسال السائل :

— أزيها ..

ويجيب العائد :

— كويسة ..

ولكن مثل هذه المغامرات ، كانت تقع فى فترات متباعدة ، وقد
تمضى شهور قبل أن يحدث شئ من هذا القبيل . وذلك طبيعى بحكم
السن ، وظروفهم الاجتماعية . ولاشك أنهم كانوا يطمئنون الى منيرة
بيجو ، لأنها كانت تتمتع بما يشبه الحماية من زهدى . ومع ذلك
فلا بد أن اعترف بأن معلوماتى عن هذا الجانب من حياة هؤلاء الكهول
من أعضاء نادينا ينقصها الكثير ، وهى لا تعدو سماع القفشات
والتشيعات العامة ، أما تفاصيل مايجرى من اتفاقات ومواعيد
فكان يتم همسا وسرا ، ولم أهتم بأن أعرف عنه أى شئ ، حتى جاء
ذلك اليوم ورأيت فيه منيرة بيجو بلحمها وشحمها ، وهاهى تعود
الى حديثها مع الرجل اللبى بينما يرتفع المصعد بنا الى الطابق
السابع وأنا أرقب ذلك التحول الحاسم الذى طرأ على زهدى ، لقد
نسى تماما هجرة ابنه حسن ، واصبح من المؤكد أنه فى غير حاجة
الى وجودى معه لاسرى عنه ، لقد انطلق يثرثر وقد التبعت عيناه
بفرح مبتذل وحشى ، عن كفاءة تلك المرأة منيرة وقدرتها على لقاء
عشرات الرجال ، وكسب عشرات الجنيهاات فى اليوم الواحد . امرأة
تعجبك ، أجدع من كل الرجال الذين ليسوا رجالا .. ما الذى لديهم
يتباهون به .. هذه الذبول التى تتدلى من بين أفخاذهم ليتبولوا منها
.. كان سليطا بذيئا . وكنت أشعر بحرج شديد لانى لا أعرف كيف
« انسجم » معه فى هذا المجال الذى ينطلق فيه ، وكنت أدرك من

تجاربى مع هذا النوع من الرجال ، أنهم عندما يتدققون فى الكلام البدئ .. ممتزجا بانفعالات عاطفية ، فلا بد أن تبادلهم بداءة بداءة وتشاركهم هذا الابتذال متخليا عن أى حاجز تفرضه تقاليد أو تربية أو ثقافة أو خجل طبيعى .

إذا لم تستطع أن تدوس على كل هذا ، وتندمج معه ، فسوف ينقلب ضدك حتما ، ويهاجمك بشراسة . أنه لا يحتمل أن تتخلى عنه فى هذا الموقف الذى يتعرى فيه من كل القيم ، أنه لا يطيق أن تتفرج عليه ، أو تتعالى أو تنفر أو تخجل أو حتى ترتبك ، ولذلك . فان نجاتى من تلك الحالة الخطرة التى انتابت زهدى كانت أشبه بمعجزة . وربما ساعد على ذلك ابتسامتى التى ثبتها على وجهى ، والقهقهة التى كنت أفتعلها ، ولكنها كانت لحظات عصبية . قررت بعدها الا أكرر مثل هذا اللقاء المنفرد بزهدى مهما كانت الدوافع والاسباب .

كانت شقة صغيرة ، تبدأ بصالة كبيرة ، تجمع بين مائدة الطعام وفريجيدير وبوفيه ، وتشغل بقية المساحة كنبه ستوديو خضراء ومقعدان فوتيل مكسوان بالقטיפه الحمراء بينهما منضدة عليها راديو قديم ، وفى ركن بجوار نافذة ، جهاز التليفزيون .

وكانت هناك بالطبع ، المكتبة التى جئت من أجلها ، ضحكت فى سرى لمنظرها ، فقد كان خيالى قد رسم فجأة صورة لمكتبة ضخمة ، تحوى مجلدات ومجلدات لعيون الادب والشعر العربى ، ولكنها كانت درلأبا صغيرا ، حقيرا ، ظهرت فيه خمسة مجلدات حمراء ، لاجزاء متفرقة من الاغانى للاصفهانى ، وحيوان الجاحظ ، وصبح الاعشى للقلقشندي ، وكنت قد اقتربت من هذه السكتب وعبرتها بنظرة سريعة ، لالوجه اهتمامى - كما يجب فى مثل الحالة التى كنت أعانى منها - الى مجموعات من مجلات الصور العارية ، ووجدتنى أقول لزهدى فى محاولة ساذجة لارضائه والاندماج معه .

- هذه المجلات هى المهم ، لاكتب الادب يا جنرال .
وقضم الطعم بسهولة . فقد فرح وصاح منلذرا وقد اخذ كلماتى على محمل الجد :
- هذه لا افرط فيها .. انا استخدمها .
واتى بحركة بدئية .

قلت وأنا مزهو بالتمثيلية الصغيرة التى أقوم بها : - ولو مجلة

واحدة ..

فأخرج صوتا منكرا وقال :

— ابدا .. ولا واحدة ..

فتظاهرت بخيبة الأمل . وقلت وأنا أشير الى المجلدات الحمراء :

— امرى الى الله . يكفينى هذا الجزء من حيوان الجاحظ ..

فنظر الى مستيريا وقال : — لماذا ؟

قلت : لان به قصصا عن العلاقات الجنسية بين الحيوانات .

فضاقت عيناه هائفا :

— ولا هذا أيضا ..

ثم ضحك فى شراسة واضاف :

— هل صدقت انى أعطيك شيئا من هذه الكتب .. هل تظن انى

عبيط .

قالها وكأنه يقرر أنه يملك ائمن كتب فى العالم .

ثم أضاف :

— ولكن .. سوف أقدم ماهو أهم .. ستتناول طعام الغداء

معى .

وأخرج من الفريجيدير بعض الاوانى الالومنيوم ، وساعده فى

حملها الى المطبخ ليتولى تسخين الطعام ، وعرفت أثناء ذلك أن تلك

المرأة البدينة « منيرة بيجو » هى التى تعد له طعامه مرتين فى الاسبوع

وترسله اليه ليحتفظ به فى الفريجيدير ، وانطلق يشكو منها ومن

سرقاتها . انظر كم هى سمينة .. من أكلى الذى تنهيه .

ثم أضاف بلا أدنى حياء :

— انها أغنى منى .. ولو كان أحد غيرى لكان أخذ منها ، لا أن

يتركها تسرقه .

قلت له : لعلها تريد أن تتزوجك .

فصاح ضاحكا : لا .. تسرقى أحسن .

ثم قال : عيشة وسخة بنت شر .

وقد ردد هذه الجملة بعد ذلك أكثر من مرة ، وكأنها شعار أو

مبدأ ، وعندما ذهبنا الى المائدة ، هاجمنى المفص ، ربما بسبب قلقي

وخوفي منه ، وربما بسبب معرفتى أيضا ، أن تلك المرأة البدينة

الفريبة هى صانعة الطعام الذى نأكله ، وكان لابد أن اتظاهر أمامه

بأنى مقبل على الطعام ، ولكنى تحصنت أيضا بإعلانه أنى أتبع ريجيما

خاصا يمنعنى من الأكل إلا بمقدار ضئيل .. ملعقة واحدة من

السقعة .. وملعقة ارز .. وقد أصبح كل هوى هو أن أسرع
بالانصراف هاربا من هذا الكابوس ، لانهى صلتى به ، ولا أعود
اليه أبدا .

واستطعت بالفعل أن أنصرف فور الانتهاء من الغداء ، رغم أنه
الح في أن يحضر لى بيجاما واستريح على الكنبة الستوديو ، فاعتذرت
لانى على موعد مع قريب قادم من القاهرة . كان استمرار مواجعتى
لابتذاله أمرا فوق طاقتى ، قد احتمل البقاء معه ساعة أو ساعتين
.. ولكن أعظم ممثلى العالم يعجز عن الاستمرار فى أداء دور مرهق
طوال هذه الفترة وهو واقف على خشبة المسرح وحده .

وجاءت لحظة الانصراف ، وكان زهدى واقفا يودعنى عند
الباب ، عندما تفجر الموقف الانساني الوحيد بينى وبينه ، فقد توجه
وجهه ، وبدا عليه الألم ، وكان قد أمسك بيدى يصافحنى ، فظل
متشبها بيدي يضغط عليها بكفه ، كأنه يعتمد عليها ليحتمل الما يشعر
به ، وارتعشت شفاهه ، وهو ينظر فى عيني نظرات متوسلة ، نظرات
ضائعة .. وقال بصوت متحرج :

— أتدري لماذا هرب الولد .

نظرت اليه فى دهشة . وراعى أن عينيه يلتقيان بعيني ،
فيتشابهك العيون أو لعلها تتعائق ، وسمعته يقول كالمخاطب نفسه :
— يجب أن أواجه الحقيقة .. أنا أعرف .. الولد يكرهنى .
لم أستطع أن أنبس بكلمة ، بينما عيناه تتوسلان الى أن أسعفه ..
بماذا أسعفه ؟ لا أدري .

وهمست :

— ماهذا الكلام يازهدى بك ..

بدا وكأنه عجوز فى المائة .. وجهه المربع مكرمش ، وفسكه
العريض ، هابط متدل .. وعيناه تتسعان لأن الجفون تتهدل .. كل
شيء فيه يبدو وكأنه يساقط :
وهو يقول :

— الولد يكرهنى موت .

قلت متعمدا أن تكون لهجتى حادة .. لعل حديثها تدفعه الى
التماسك ..

— كلام فارغ ..

قال هامسا : كأنه يبحث عن كلمات ضائعة :

— أنا أعرف ..

وقبل ان أفتح فمى .. رفع عينيه .. حولهما هالات زرقاء ،
وقال فجأة .. وعيناه كأنهما لا تعرفاننى .
— مع السلامة .

وأغلق الباب ، وكأنه يطردنى أو يهرب منى ، واتجهت الى المضعد
وأنا مرتبك ، وقبل ان أدخله ، رأيته وقد فتح الباب ، يخرج هاجما
على وهو يصيح .
— أنت لم تأخذ معك الكتب .

وجذبنى من يدى ، وكأنه لم يرفض أن يعطينها لى منذ قليل .
كان مصمما على أن أدخل الشقة ، وأحمل معى ما أريده من
مجلدات . وكان لابد أن أفل شيتا . وهكذا مددت يدى وجذبت
أول مجلد ارتطمت يدى به . ولم أعرف أنه الجزء الرابع من صبح
الاعشى للقلقشندى حتى وصلت الى الشارع ، ومررت بباب شقة
« منيرة بيجو » دون أن انتبه اليه ، أو أتذكر وجودها . كنت منفلا
بتلك اللحظات القصار التى التقت فيها عيوننا ، وهو يقول لى « ابنى
يكرهنى » .. كان صادقا . اعنى كان يشعر فعلا أن ابنه قد هاجر
صباح ذلك اليوم لأنه يكراهه ، وهو اعتراف ليس هينا ، ويحمل فى
ظيانته مشاعر من الالم تكفى لان تغسل وتطهر كل مافى نفس زهدى
من ابتدال وبداءة . بدا لى أنه يحتمى بالبداءة ، مما فى نفسه من آلام
لا يحتملها البشر عادة .. كانت هجرة ابنه موتا من نوع قريب ..
انفصالا بين الأب والابن .. قضى على كل ماعاش به زهدى من قيم
وتقاليد .. ابنه لن يرثه .. ولن يكون استمرارا له من بعده ..
لا أرث ولا استمرار . بل انفصال وبتر .. وعلى زهدى أن يلقى
بكل حياته فى القبر الذى سيحتوى عظامه بما فيها من دود ينخرها ،
أو يفهم فى عمر متأخر — يكتن من المستحيل أن يتحقق فيه أى
من الفهم الجديد — أن حياته سوف تصب فى كل البشر .. كما يصب
الرافد الطمى فى النهر وكما يصب النهر فى البحر ، ويصب البحر فى
المحيط ، وتذكرت أن أصوغ هذه الجمل والكلمات فى رأسى حتى
أواجه زهدى وهو يتهمنى بأن افكر فى نظرية .

وفى مساء ذلك اليوم ، حملت أخبار سفر حسن زهدى الى
أعضاء النادي . وكان زهدى قد تأخر ، وبدا أنه لن يحضر تلك
الليلة ، ورويت لهم فيما يشبه التشنيع الذى يفرحون به ، ذهابى
معه الى بيته ، وتناولى الغداء معه . ولقائى بمنيرة بيجو ، فضحكوا
وقال رءوف على ساخر :

— أنصحك بالابتعاد عن هذه المرأة والا ابتلعتك ..

فسأله متخابثا : وهل بلغت انت ؟

قال رافعا يده : أنا عندى القلب .

فصاح أكثر من واحد :

— منيرة ييجو .. كانت السبب ..

وقال آخر :

— أيامها كان اسمها منيرة فورد .

وعند خروجى أنا ورعوف من النادى ، قلت له ، وأنا ما زلت أفكر

فى زهدى :

— ولكنه بكل تأكيد حزين ، وهو يتألم كان ابنه مات .

قال وعيناه تضيقان :

— سوف ينسى كل شيء .. انه فاجر .

كانت مثل هذه المعلومات ، معلقة فى رأسى ، بلا قيمة ولا أهمية لها بالنسبة لى .. حتى ظهر « تو » فى النادى .. وبدأت المس تلك الصلة الغامضة بينه وبين زهدى ، وهى التى فسر لها أعضاء النادى همسا ، بأنها صلة تخابر أو شيء من هذا القبيل ، الى أن وجدتنى ذاهبا مرة أخرى الى مسكن زهدى فى الأزاريطه لاستمع منه الى أصل حكاية تو .. وكنت بطبيعة الحال أتوقع أن يكون مايقوله لى كذبا فى كذب ، وماكان هذا ليدهشنى ، كان الذى يدهشنى أكثر ، هو اندفاعى بلا مبرر ، وبلا أى هدف . وراء فضول ملح لان أصرف عن « تو » مايطفيء هذا الفضول .

الفصل الرابع

عندما سمعت اللواء زهدى يقول لى انه قتل والد « تو » لم افهم او على الاصح لم اسمع مايقوله . فقد اصابنى الذهول ، او على احتميت به ، من بشاعة ما اسمع . ومع ذلك كان على أن اواجهه ولكن بعد مرور بعض الوقت . وخلوت الى نفسى فى احدى الليالى ، واذا برعشة تسرى فى جسدى ، وصوتى يرتفع غاضبا صارخا ، ما هذا الذى سمعته ، وتبينت ليلتها ، أن شيئا ما قد أصابه العطب فى نفسى ، ولا أدرى كيف أعالجه ، وقلت لنفسى ، لو قد أصبت فى حادث ، أثناء ذلك السباق المجنون بين السيارة التى أقودها والسيارة التى كان يركبها « تو » وتهشمت لى ساق ، و تكسرت ضلوعى ، لكان الامر أهون ، فهناك أطباء ومستشفيات لعلاج مثل هذه الاصابات أما اصابة النفس ، ومواجهة العجز والعطب فيها فأمر لا أدرى من يعالجه ، وأين أعالجه ، أن الاضطراب يسيطر على تماما كلما تذكرت تلك الليلة التى ذهبت فيها مع اللواء زهدى الى بيته لاسمع منه الى حكاية تو . وأنا الآن أفهم تماما قوله لى عندما سألته أول مرة « لا تجلب المتاعب بدون مبرر » ، كان يجب على الا اتجاهل صيحته المخلدة ، أو لهجته التى شعرت فيها بنبرة الم . ولكن كيف كان يخطر ببالى أن هذا الفضول الاخرق الذى جعلنى أجرى وراء « العيال » ، سوف ينتهى بى الى ما انتهيت اليه . ان الاضطراب يعاودنى الآن ، وأنا أحاول إعادة تسجيل مارواه لى اللواء زهدى ، وهناك قوى فى داخلى لا تريد أن تسعبنى ، قدرتى على التذكر تتخلى عنى ، قدرتى على الصياغة تتشتت ، وأوجاع فى بطنى تهاجمنى ، ولذلك . أرجو أن يعذرنى من يتتبع هذه الحكاية ، ويقدر موفقى ، فيرضى بأن أقدم له مسودة كتبتها لنفسى فى مناسبة سابقة ، ومن حسن الحظ انى لم أمزق أوراق هذه المسودة ، وقد بحثت عنها طويلا حتى وجدتها فى ثنايا مجلد « صبح الاعشى » الذى كان اللواء زهدى قد أهدها لى فى زيارتى الاولى لبيته . . . وكنت قد كتبت تلك الاوراق لانشرها ، ولكن فى محاولة منى لمعالجة ذلك التشويه النفسى الذى اصابنى خيل الى وقتها أن الكتابة قد تساعدنى على الشفاء ، أو لعلها قد تكشف لى عن طريق للخلاص مما أعانى منه ، ولكن هيهات ، فالامر أفدح بكثير من أن تعالجه كلمات على ورق . وعلى أية حال ، هاهى المسودة ، كما عثرت عليها ، أنشرها

وانا لا اذكر تماما ماهو مدون فيها ، اذ انى لم آتو على مراجعتها أو تصحيحها ، فكلما هممت بقراءة السطور الاولى أصابنى دوار .

المسودة

يجب ان اعالج نفسى ، يجب أن اتخلص بسرعة من هذا الاحساس المخيف بالعجز . وقبل كل شيء ، يجب أن أفهم بدقة ما الذى حدث ، ما الذى قاله لى اللواء زهدى فى بيته . المجرم الوغد يقول أنه قتل والد « تو » ، وهذا الاعتراف فى حد ذاته يحيرنى ، مامعناه ، وماالذى دفعه لان يقول أنه قتل ، هلك هو نوع من الزهو بأنه اشرف على عملية القتل ، اهو تانيب ضمير ، اهو خوف بدأ يساوره فى نوايا « تو » نحوه . بعد أن سمع منى قصص تحديه لرجال الشرطة . على انية حال ، ان كل هذه المشاعر المتضاربة ، أو التفسيرات المتعارضة ، هى نوع من الرفاهية اذا ماقورنت بما اشعر به . الذى اواجهه الآن بمنتهى البساطة ، هو ان الرجل صاحب المبدأ يقتلونه فى هذا البلد الذى أعيش فيه بصفتى كاتباً ، ثم أسمع تفاصيل قصة قتله ، فأخاف ولا أجراً على أن أزعق بأعلى صوتى ، وان أعمل بكل قواى لواجه الجريمة وأطارد المجرمين . اكتفيت بمطاردة ابنه فى سباق طائش بالسيارات . انى أختنق ، لا لان الهواء ينقصنى ، فهالداً أفتح كل نوافذ البيت ، ومنظر البحر يمتد امامى الى نهاية العالم ، وانوار مراكب صيد « المياس » تعلق وتهبط ، ولكن الذى ينقصنى هـنو الافكار ، أو العزيمة ، أو الفهم ، أو فى الحقيقة ان الذى ينقصنى الى درجة الاختناق ، هو كل هذه الاشياء التى بغيرها لا يكون الانسان انساناً ، ما الذى فعلته بثقافتى ، ما الذى وصلت اليه بأدبى ، هل أنا انسان شاذ ، وزهدى هو الرجل الحقيقى ، ببذآته ، وفجوره ، وقدرته على الاعتراف بالقتل الذى اشرف على ممارسته بالفعل . يجب أن اكف فوراً عن هذا الهراء الذى أكتبه ، الافضل أن أعامل هذه المصيبة ، بعقل بارد كما لو كنت ألعب دور شطرنج . نعم يجب أن أبداً بوضع القطع فى مكانها من الرقعة ، وأرى كيف تحركت . وأدرس الموقف بدقة وعناية ثم أقدم على النقلة الصحيحة التى يكون فيها التصرف السليم ، والمهم هو أن أجذ النقلة الصحيحة ، والا ضعت ، فهذه فى الحقيقة ليست لعبة شطرنج ، انها لعبة الحياة والموت ، هيا تشجع واكتب المعلومات ، واجهها ، اقراها واجعلها

تفقا عينيك ، واذا لم تتحمل هذه المواجهة ، فانفض يدك ، واذهب الى بار النادى واسكر كل ليلة ، وتمتع بساعات البار كل ليلة ، وادفع الثمن من تليف الكبد ، وانهيار جهازك العصبى ، ولا خوف ، فالموت سوف يأتيك لا محالة ، سواء كان بالويسكى ، أو الشيشوخة ، أو الانتحار ، أو بالقتل على يد رجل مثل زهدى فى حفلة من تلك الحفلات التى يقيمونها فى السجن ، ومع ذلك ورغم أن الموت واحد فللواحد منها أن يختار . ترى ما قيمة هذا الاختيار . لو كنت أستطيع أن أقابل ذلك الرجل ، والد « تو » الذى قتلوه . لقد اختار أن يموت هكذا ، كان قادرا على الاختيار . هل أقول طغ . مات فى ستين داهية ، هانذا أشتبه بسفالة لم يجرؤ عليها زهدى نفسه . لانه فى الحقيقة بحرنى وبغىظنى . كأنه وهو يموت ، وهو يواجه القتل ، وهو يسقط لأفقا أنفاسه الأخيرة ، يجذبنى الى حافة هاوية ويقول لى أن الحياة الحقيقية ، هى فى قبول التعرض للسقوط فيها . يقول لى أنك لن تحيا حياتك الكاملة وأنت فى مأمن تام من الخطر ، يقول لى أن هناك لحظة تكتمل فيها كل الحياة ، فلا يكون هناك معنى للتخلى عنها مقابل نصف حياة أو ربع حياة ، ويصبح من الأفضل على من فاز بلحظة الحياة الكاملة أن يموت ، ليصون ماحققه من اكمال . هل هذا صحيح ، على العموم لقد جربت شيئا من هذا القبيل . وأنا مندفع بالفاروميو فى شوارع الاسكندرية بسرعة مجنونة . كنت أواجه الموت فى أية لحظة ، وأنا لأأهتم ولا أعى بأن هناك خطراً محققا . كنت اشعر أنى فوق كل مافى هذه الدنيا من قوانين ونظم سائدة ، كانت قوى مجهولة اكبر بكثير من القوى التى يعرفها الانسان فى حياته العادية الرتيبة تدفعنى وتملؤنى بطاقة جبارة لا منطق لها ولا حدود . . نعم أن الانسان يقبل مخاطرة الموت لمجرد أن يسبق سيارة مجاورة ، هكذا ببساطة ، يندفع مصطدما بقطار ، يعبر مزلقانا للسكة الحديد ، أو يحطم حاجز الكورنيش ، ويتحطم بسيارته على صخور شاطئ البحر . أن يسبق سيارة أخرى بثلاثة أمتار أهم عنده من الموت . أنه لن يحصل على مال ولن يكسب طعاما هو محتاج اليه ، أنه لا يموت دفاعا عن حياته ، بل هو يموت لانه يريد أن يحيا لحظة ما ، تكتمل فيها حياته . هل تكتمل حياتى فى سباق سيارات ، هذا غير معقول . واذا كنت قد عرضت حياتى للخطر فى السباق ، فكان همى الأول ، هو أن التقى بهذا الشاب « تو » . هل يعنى هذا أنى مستعد لان أعرض نفسى للموت ، من

أجل أن أتعرف على انسان ، اى انسان ، أتعرف عليه معرفة حقيقية ولكنى لا أذكر انى كنت أسعى الى التعرف الى « تو » ، كنت أريد أن أعرف عنه ، أن أتبين سره ، وأن أكتشف حقيقة أمره ، وهل هو من رجال المخابرات أو شيء من هذا القبيل ام لا . ولكنى أشك الان فى ان هذا كان مقصدى . لا بد أن « تو » كان يحمل فى داخله شيئاً يجذبنى اليه . لعلى شعرت بهذا الشيء على نحو غامض ، فى نظراته أو فى لهجته السريعة المتلثمة ، أو منذ أن قال لى وعيناه تضحكان انه يكون مسرورا اذا قال لخصمه « كش مات » لقد خطر لى ساعتها أن أسأل عن خصومه الذين يكرههم الى درجة أن يتمنى موتهم . ومازلت أذكر نظراته الطويلة الغريبة التى واجهنى بها وأنا أقول له أنه ليس فى حاجة الى رقعة شطرنج ليقول « كش مات » فهل كان ذكر الموت ، رغم أنه جاء بطريقة عابرة فى حديثى معه ، هو الذى جعلنى أسعى الى الاقتراب منه والتعرف الى هذه الحياة الياقة فى الخامسة والعشرين ، وكيف تتعامل مع الموت وتفهمه . من يدري . ان الاسئلة ان تنتهى ، وأنا أتعلم الان اثارها ، حتى أهرب من مواجهة مايجب أن أواجهه ، وهو تدوين كل ما عرفته من أحداث عن مقتل والد « تو » .

الحكاية بدأت هكذا ، قال لى زهدى انه كان مديرا لسجن . . . فى أواخر الخمسينيات ، عندما جاءت تعليمات من المصلحة ، بالاستعداد لاستقبال دفعة من المساجين السياسيين . وكانت الليلة المحددة للعملية ، هى ليلة رأس السنة فى الساعة الثانية عشرة بالضبط ، وعندما تطفأ الانوار اعلانا بانتهاء سنة ، وبداية عام جديد ، وبينما الناس أمثال هؤلاء السياسيين المثقفين ، يحتفلون ويشربون الانخاب لانهم جميعا كفرة يشربون الخمر ، سوف تهبط عليهم حملات الشرطة كالصاعقة فى البيوت التى يحتفلون فيها ، وهى طبعا خطة بارعة ، لانهم متجمعون فى بضعة بيوت ، عند الاثرياء منهم وهذا غريب جدا ، هكذا قال لى زهدى الذى لم يفهم كيف يتورط اولاد ناس أثرياء ومن عائلات كبيرة فى مثل هذه الأمور التى تنتهى بهم الى المعتقلات والسجون ، والأغرب والادهى ، انهم يطالبون بأن تستولى الحكومة على ممتلكات عائلاتهم . أولاد فاسدون ، ملحدون أغلبهم بنظرات من كثرة القراءة والكلام الفاضى ، ولا أحد يعطف عليهم وأغلبهم مصاب بالشذوذ الجنسى لانهم يؤمنون بالحياة البزرميط وكان زهدى فى قمة الضيق بالموعد المحدد لوصول المعتقلين . فقد

كان مدعوا عند صديق له فى المعادى تعود أن يقضى رأس السنة عنده مع شلة الاصدقاء ، قد لا يلتقون طوال العام الا فى هذه المناسبة ، وكانوا يحتفلون احتفالا رهيبا ، سكرة ينسى . كان يشرب وحده زجاجة ويسكى لابد أن تكون « جراند ماكنيس » وكان يتفاعل بهذه السهرة ولكن اولاد النحس افسدوا الترتيب وكان عليه أن يرتب للحفلة التى يستقبلهم بها . وكان لابد أن تكون حفلة من النوع الثقيل . وهى تحتاج الى خبير يتولى تنظيمها ، ويجرى لها البروفات قبل وصول الضيوف ، وكان فى مصلحة السجون « خبير يعجبك » اسمه شوكت ، هو الوحيد الذى كان يعرف كيف يرحب بهم . تركى وسيم اشقر ، شكله حلو ، وبينى وبينك هو أيضا معروف عنه أنه عريق فى الشدوذ الجنىسى . . ولا يجب ان ادهش فالمثل يقول ، لا يقل الحديد الا الحديد ، ومصلحة السجون تتعامل مع أوسخ اصناف البنى آدم ، ولذلك فهى تستعد لكل نوع برجال من نفس نوعهم . القنلة لا يشكهم الا من كان قاتلا مثلهم ، لا بهم أن يكون قاتلا بالفعل ولكن لابد أن يكون عنده استعداد لان يقتل فى اية لحظة ، اذا ماهاج او تمرد المساجين . وكان شوكت هذا ، له شهرة مدوية ، كان قد درب فرقة من الوحوش ، تعمل تحت امره . ويذهب بهم الى اى سجن فى المهام الخاصة ، وقد جاء مع فرقته ، وبدأ يجرى البروفات فى هذا العنبر سوف يدخلون . ثم يهجم عليهم بعض الرجال ويبيدهم الهراوات ، صارخين فيهم ان يتجردوا من ملابسهم ، بلا تأخر ولا ابطاء . يجب أن يصبح كل واحد بلبوسا بغير اى تردد ، أو تفكير فيما يفعله ، ثم يدفعوا تحت ضربات الهراوات الى حوش السجن ، ليمروا بين صفين من رجال الفرقة ، وهم يحملون ملابسهم مكممة فوق رءوسهم ، وطبعاً ، لابد ان يرفع الواحد منهم كلتا يديه حتى لا تسقط كومة الملابس ، وكذلك يصبح جسمه للعارى اللط معرّضا للضرب ، فى اى موقع ، وهو يجرى ، حتى يدخلوا واحدا واحدا فى عنبر آخز ، فيستقبلهم الحلاق ، ويأمرهم بالجلوس القرفصاء ، ويحلق شعرهم نمرة واحد . ثم يستلم من يحلق ملابس السجن . هذه هى باختصار ترتيبات الحفلة ، وقد أجرى شوكت البروفة ، وبدأ أن كل شىء على مايرام . . وما كان زهدى يتوقع أن تحدث مشكلة . فهذه الحفلة رغم ضخامة ضيوفها وأهميتها تقليد متعارف عليه ، وهو ضرورى لان النزلاء لابد أن تواجههم منذ اللحظة الاولى صدمة صاعقة تكسر شوكتهم ، وكلما كانت الصدمة قوية وشديدة ،

كلما سهلت الامور فيما بعد ، والحفلة الناجحة يتوقف عليها الكثير فى تحديد العلاقة بين المساجين وادارة السجن ، خاصة اذا كان المساجين من المثقفين وكلهم عقد ، فهم يواجهون السجن بشعور قوى من التحدى ، واحيانا يهتفون أو ينشدون أناشيد جماعية ويتظاهر بعضهم بالبطولة ، وقد يكون لبعضهم تأثير على السجنائين الفلابة ، أو حتى على الضباط الصغار الذين خرجوا حديثا من المدرسة .. وقد يتساءل هؤلاء الضباط فيما بينهم عن السبب فى الاعتقال وجدواه ، أو يدخلون فى مناقشات غير مرغوب فيها حول الافكار التى يعتنقها هؤلاء المساجين . وقد يؤدى هذا اذا لم يضرب من البداية ، الى تعاون يؤدى الى كارثته ، هرب أو تهريب يساعد فيه السجنان ، أو الضابط الصغير . لذلك يصبح من المحتم أن تقول أنا هنا ولا احد منكم يا اولاد الكلم يستطيع أن يرفع صوته ، أو يقول أنا رجل ، مسألة نظام ومسئولية ، وآلا انقلب الحال الى فوزى .. انها معركة بين ارادتين . ارادتى أنا .. أو ارادة السجن ، ولذلك لابد من قهره ، اذلاله وكسر ارادته ، لابد أن تكسر عينه . ثم بعد ذلك ترتاح ، لانه يصبح كالعجينة الطرية تشكلها كما تريد . هذا هو الهدف من الخطة .. وكان يجب أن أشهد حفلة كهذه . قالها زهدى وهو يضحك . مستدركا أنه لا يعنى أن اراها كأحد المدعوين ، ولا أقول ان ضحكته افزعتنى لاني كنت اسمع ولا أسمع ، وما أدونه الان لا ادرى كيف أتذكره ، المهم هو أن الحفلة بدأت بالفعل ، واصطفت فرقة شوكت فى اماكنها ، بينما دخل المدعوون العنبر ، وانهاالت عليهم الهراوات والصرخات تأمرهم بالتجرد من ملابسهم . ثم خرجوا مهرولين الى الحوش ، وشوكت فى قمة تلذذه ، كأنه يشتهي ما يراه ، أشتهاء جنسيا حادا ، وقد انطلق وحوشه يفتكون بالضسيوف العراة ، الذى يسقط فيركلونه بالاقدام ، ويدفسون بالهراوة فى مؤخرته ، والذى تهشم نظارته ، فيمشى كالاعمى يواجه الركلات والطمات ، والذين يبولون على انفسهم من هول ما يلاقونه ، وهم لا يدرون ما يفعلون ، والويل لذلك الرجل العريض الطويل ، لابد أن يركع ويخضع ، ويأمره شوكت فى مرح ونشوة أن يصيح بأعلى صوته انه امرأة . وترى كيف أن هذا الحشد ممن يقولون عنهم أنهم مثقفون وسياسيون وأبطال مجرد كومة هشة من اللحم والعظم الذى لا يساوى ثلاثة مليمات ، ويفهم كل واحد فى السجن مكانه . السجنان لم يعد يخشى هذا الافندى المتعلم ، بعد أن رآه عاريا راکعا صارخا

انه امرأة . الضابط الصغير ، ينسى كل شيء عن تلك الافكار التي في رموس هؤلاء المدعورين النهارين ، وكذلك المساجين انفسهم يفقدون على هذه الصدمة من الحياة التي كانوا فيها منذ لحظات . والتي كانوا قد تعودوا عليها . النوم في فراشهم مع زوجاتهم ، وبين اولادهم بعضهم كان يسكن سرايات وقصورا ، ويملك سيارات فارهة فاخرة ، كانوا يستخدمونها في توزيع المنشورات والكتب ، كل شيء ينتهى في لحظة بفضل الحفلة ، العادات تتحطم ، دخول الحمام في الصباح ، وحلق الدقن امام مرآة وحوض في حمام من القيشاني ، دخول الافطار له في السرير وشرب الشاي مع قراءة جرائد الصباح ، الكلام في التليفون ، اختيار رباط العنق المناسب ، والخروج الى الشارع ، وضجة الحياة وطعمها الخاص ، كل هذا ليس من السهل أن تتخلي عنه فجأة وفي يوم وليلة ، تجد نفسك على برش في زنزانة ، ولتساعدكم على مواجهة الحقيقة ، والاعتراف بالواقع الذى اصبحوا فيه . . لابد من وضع الحديد في ايديهم ، وربطهم فى سلاسل ، لابد من خلع ملابسهم المدنية قورا ، ويبدأون الحياة الجديدة عراة كما ولدتهم أمهاتهم ، انهم يولدون من جديد ، بملابس جديدة ، ومظاهر جديدة ، والى جانب هذه المظاهر ، هناك ما هو أهم ، وهو ما فى داخل نفوسهم ، لقد تعودوا على اسلوب معين فى التعامل ، شغل المثقفين لا مؤاخذه ، مناقشات ، وآراء وافكار ، وكل كلمة تقولها يردون عليها بعشر كلمات ، وكل واحد يظن انه زعيم كبير . ولابد من ضرب هذا الوهم ، وإذا لم تضربه قورا ، وتخلصه منه ، فسوف يتعذب نفسيا عذابا بطيئا لارحمة فيه ، سيصبح المجنون تماما ، يجلس على خازوق ، ويتصور انه بطل ، لذلك لا تظن أن ماتفعله قسوة ، أبدا ، هؤلاء ناس ماتوا وانتقلوا الى حياة اخرى هى حياة السجن ، ولابد أن يتأكدوا بمظاهر مادية محسوسة من أنهم فى السجن ، وأن هناك من هو أقوى منهم ، وقادر على اخضاعهم ، والبطش بهم فى اية لحظة ، انه نفس المنطق الذى يقوله ابن البلد عندما يذبح قطه ليلة زفافه أمام عروسه ، حتى تعلم من الليلة الاولى ، انه قادر على ذبحها مثلما فعل بالقطه ، اذا لعبت بذيلها أو زأغت عيناها هنا أو هناك .

ان زهدى يتصور - هكذا ببساطة - ان هذه الافعال طبيعية ، وانها من اصول مهنته ، هى جزء من فن ادارة السجن ، قال ان هذه المعاملة التى يعامل بها المسجونين السياسيين لا تختلف عما يحدث فى الجامعات الاوربية والامريكية ، عندما يدخلها الطلبة الصفار

لأول مرة ، فيهجم عليهم الطلبة الكبار فى حفلة استقبال ويشبعونهم
 ضرباً وبهدلة ، ويعاملونهم بقسوة ويمزقون ملابسهم أو يضرّبونهم
 بالبلّاديت ، أو يكلفونهم بالقيام بأعمال مهينة ، كل هذا حتى يميّز
 الصفار القادمون من أحضان أمهاتهم ، ويتخلصوا من طفولتهم الكامنة
 فى نفوسهم ، ويتحولوا بهذه العملية التى ظاهرها القسوة وباطنها
 الرحمة الى رجال ، وطبعاً كان الذى يهمه من هذه المقارنة هو فلسفة
 التغيير بطريق الصدمة بصرف النظر عما إذا كان تغيير أطفال ليتحولوا
 الى رجال ، أو تغيير رجال ليتحولوا الى كومة لحم وعظم لا تساوى
 ثلاثة مليمات ، ثم انطلق يزوى لى مقدمات القتل ، فقال انه شخصياً
 لا يتدخل للضرب بيده ، ورغم طول السنوات التى قضّاها فى الخدمة
 سواء فى الاقسام أو السجون ، فانه لم يضرب أحداً ، لا فى قسم
 شرطة ، ولا فى سجن ، لانه من المدرسة التى تعتمد على الهيبة
 ونفوذ العقل والدكاء ، ولا تحتاج الى استخدام القوة المادية لمواجهة
 المجرمين العتاة ، تكفيه نظرة أو كلمة ينطقها بلهجة خاصة ، وبصوت
 من طبقة معينة ، حتى يرتجف المذنب وينهار ، والمسألة فى نهاية
 الامر مسألة تخصص ، فإذا احتاج الى استخدام الوسائل المادية ،
 فهناك المتخصصون فى ذلك ، وعلى رأسهم شوكت ، رغم أنه هو
 أيضاً لا يمارس الضرب بنفسه ، ولكنه يجيد تدريب رجال فرقته
 على هذه المهام ، ويكتفى هو بالتلذذ برؤية الرجال ، يفقدون رجولتهم
 ضرباً ، أو اذلالاً ، أو اعتداء عليهم . مرة أو مرتين ، وجد فيها
 زهدى نفسه مضطراً الى أن يضرب بنفسه ، عندما تبلغ وقاحة المذنب
 حداً لا مفر فيه من مواجهته ببطش مبشر قورى . ولكن العملية لا تتم
 بانفعال ، فهى تحتاج الى خبرة وحكمة ، وتمهيد وترو ، فأكبر خطأ
 تقع فيه هو أن تضرب وانت منفعل ، فى هذه الحالة تكون قد وقعت
 فى الفخ ، لأن انفعالك يجعل منك ندا للمضروب ، وهو اعتراف ضمنى
 بأنه هزك أو جرحك فأغضبك ، واثربك ، وهذا لا يصح ولا يجوز ،
 أن المذنب حقير فى أسفل سافلين ، وهو لا شئ ، فكيف يؤثر هذا
 اللاشئ فى الرجل الذى يتحكم فى مصير ، غير معقول ، لذلك يحتاج
 الامر الى هدوء ورزاة ، وعندما ضرب زهدى ذلك الولد الوقح الذى
 كان يظن نفسه قادراً على تحدى الاوامر ، وينظر فى وقاحة الى من
 حوله ، مستهيناً بهم ، وكأنه لا يهمه شئ ، قرر أن يفعل ذلك حسب
 خطة مدروسة ، فاقترب من الولد الشقى ، ثم وقف أمامه غير ملتفت
 اليه ، وتعمد أن يتحدث بصوت هادئ جداً مع ضابط زميل له فى

القسم ، وائناء ذلك ، كان يرفع قامته ، ويجمع ارادته ، ويركز كل تفكيره فى الضربة التى سيوجهها ، ثم التفت الى الولد يرشقه بنظرة حادة متعمدا أن تكون عيناه مصوبتين فوق عينى الشقى ، ورسم على شفتيه ابتسامة هادئة .

وقال له : بآه انت موش عاجبك الحال هنا ، وقبل ان يجيب الولد ، رفع زهذى يده مشيرا الى شىء ما فى سقف الحجرة ، مخاطبا زميله الضابط ، وكأنه لا يعنيه ماسوف يسمعه من وقاحات الولد ، وفجأة وبسرعة خاطفة ، منتهزا فرصة أن الولد رفع عينيه متتبعا اشارة يده الى السقف ، وجه اليه ضربة ساحقة بكف يده على خده .

وهنا يجب أن نلاحظ أن هذه الضربة تحتاج الى مهارة فنية ، فلو هبطت بكفك على خد الزبون واستقر الكف طويلا على الخد ، فالضربة تفقد قدرا كبيرا من قدرتها ، لابد أن تضرب بطريقة الرج ، أى تهبط الكف بكل ثقلها على الخد وفى نفس الوقت لا تستقر ، بل تحدث رجة وانت تسحبها بسرعة ، هذه الرجة فيها كل الفائدة . وهكذا تكوم الولد ساقطا على الارض ، الضرب فن دقيق ، ويتطلب من الشخص الذى يمارسه قدرة كاملة على التحكم فى أعصابه .

هذه قاعدة أساسية من يخرج عنها يعرض نفسه للوقوع فى أخطار جتى لو كنت تضرب امرأة ، وهو يعرف طبعاً أن الرجل الحقيقى لا يضرب المرأة . الا اذا كان من باب المناغشة وتهيئة الجو ، فهناك بين النساء من يتلذذن بالضرب ، وبينهن مالا ينصلح حالها الا اذا أكلت العلقمة الساخنة .

وتأديب المرأة بالضرب امر معترف به شرعا ، اكسر لها ضلعاً ، يخرج لها مكانه ضلعان .

ذات يوم ضرب زهذى تلك المرأة الضخمة القوية منيرة ييجو ، كانت تظن أنها تستطيع أن تضحك عليه ، ولكنه قطع حديثه عن منيرة ومضى يقول انه اسهب فى شرح حكمة الضرب وفنونه ، ليضعنى فى الصورة ، ولا فهم كيف حدث ذلك الذى حدث ، وانتهى بمقتل والد « تو » .

فقد كان السبب المباشر لمقتله ، هو انفعال شوكت ، رغم ان هذا كان امرا غير محتمل الوقوع ، لولا أنه اتهمك فى تلذذه ، ونسى نفسه وهكذا شاعت الظروف أن تقع الواقعة .

الفصل الخامس

كانت الحملة فى ذروتها ، الاجساد العارية تتساقط فى الحوش تحت ضربات البصى ، ثم تنهض مسعورة لاهثة ينهشها الفزع ، لتسقط من جديد ، والواحد منهم ، يركع تلو الاخر عند قدمى الحلاق الذى يحلق له شعره . وكان البعض قد تسلم بالفعل ملابس السجن وأسرع يرتديها ، وقد أصبحت بالنسبة له ، فى تلك اللحظة ، نعمة تهبط عليه من السماء ، وملأذا يحتفى به من الهول الذى رآه . وكان زهدى قد بدأ يشعر بالملل ، فقد شبع وحصل على كفاتته ، وكان ينظر فى ساعته بين لحظة وأخرى ، وهو يفكر فى اللحاق بأصحابه فى المعادى ، ليشرب له كأسين حان موعدهما ليتم الانسجام ويكتمل الزاج ، وهو يعترف بأن المشهد الذى رآه ، قد حرك غرائزه ، فراودته رغبة جامحة ، فى أن يفاجئ أصحابه فى المعادى وهم سكارى ، فيطيح بهم كما يشاء ، وأن ينتهز الفرصة فيصفع كل واحد منهم على قفاه ، كان زهدى وهو يتحدث عن أصدقائه على هذا النحو ، يؤكد لى مرة أخرى ، انى أمام رجل لا يستطيع أن يتعامل مع الآخرين ، ولا يعرف كيف يعبر عن نفسه ، الا من خلال تبادل الشتائم والاهانات وقد علمنى زهدى انه اذا كان للانسان تلك الأفاق السامية الرحبة من الكرامة وعزة النفس والمثل العليا ، وهى مجالات لا يستطيع أن يصل اليها حيوان آخر غير الانسان ، فان الانسان أيضا عنده استعداد للهبوط الى هوة سحيقة من الانحطاط والسفالة والحقارة ، يعجز الحيوان ، بل تعجز الحشرة الدنيئة ، عن التردى فيها . فلا أظن أن صرصارا يتلذذ بضرب صرصار آخر على قفاه ، ان فى نفوسنا نحن البشر طاقات من الخير والشر ، والنبل والسفالة ، والسمو والحقارة ، بحيث أصبحت حياتنا فى كل لحظة ، مسرحا لمعارك لا تنتهى بين النقيض وتقيضه سواء كانت المعارك من حولنا ، أو داخل نفوسنا . على أية حال ، لم يات بعد الوقت الذى أرتى فيه البشر ، والاجدر بى أن أمضى فى تسجيل المعلومات ، فبينما كان زهدى يستعد لإنهاء الحفلة ، كان شوكت يتابع المشهد بكل حواسه وجوارحه

وهو يتمایل بجسده طربا . وكان الانين والصراخ وصوت ارتطام الهراوات بالعظام ، ولهاث الضاريين والمضرويين موسيقى حارة دافقة قد استولت عليه كما تستولى دقات الزار على امرأة ركب جسدها عفريت . وأدرك زهدى أن الصعوبة الحقيقية فى انهاء الحفلة ، هى فى افاقة شوكت من نشوته . وهو الوحيد القادر على اصصدار الاوامر لوحوشه بالتوقف ، فقد انتشى هؤلاء الوحوش باللحم والعظم الذى يفترسونه ، واهاجتهم صرخات الالم ونافورات الدم التى تنشق هنا وهناك . وأدار زهدى بصره فى جولة فاحصة لمسرح الحفلة ، وهو يجمع قواه ، ليتخذ قراره بأن يتدخل لدى شوكت ويقول له كفى . وهنا حدث شيء لم يتبين زهدى حقيقته أول الامر ، فقد وقعت عيناه على شخص يرتدى الملابس المدنية ، وكان واقفا ينظر فى هدوء الى مايجرى حوله ، وكان لا شأن له بالامر . ويقول زهدى أن تلك اللحظة مرت به فيما يشبه الحلم ، وهو يعجب كيف أن رجلا خبيرا مثله ، يرى ذلك الشخص فلا يقطن على الفور الى حقيقة امره كان رجلا قصيرا ، ربعة ، له رأس ضخم ، والتقت عينا زهدى بعينيه ، ولم يحدث أن ظهر أى نوع من الخوف أو القلق فى عيني الرجل ، لو كان زهدى قد شعر أن الرجل قد ارتبك لفهم فى الحال حقيقة الامر وهو الذى تعود أن ينهش اعماق المذنب وبهتكها-بنظرة واحدة . أن عينيه تشمان مثل أنفه ، انها تشم رائحة القلق ، ورائحة الخوف ، حتى لو أخفاه من يعانى منه . كان الرجل يرتدى بدلة بنية وقميصا سكروته ، ورباط عنق أخضر ، ويقول زهدى ساخرا من نفسه ، ان كل الذى جلب انتباهه فى تلك اللحظة ، هو رباط العنق الاخضر ، فقد فكر فى أنه رباط أنيق ، وتساءل ترى من أين يكون قد اشتراه . مجرد تساؤل عابر ، انشغل بعده تماما بما يجسرى أمامه من أحداث كانت تبدو لحظتها اكثر اثارة وصخبا . وكان شوكت يقف على بعد مترين من زهدى ، متغمسا فى ملذاته واعجابه بوحوشه المدربين والعرض الباهر الذى يقدمونه . ولعله هو الآخر قد رأى ذلك الرجل ذا رباط العنق الأخضر فلم ينتبه اليه . هكذا شاءت الاقدار ، أن تدخر مفاجأة لنهاية الحفل ، ليست فى حسابان أحد ، فمن كان يتصور شيئا خارقا وغير عادى الى هذه الدرجة ، هل يعقل أن يكون وسط هؤلاء العسرايا ، شخص رفض أن يخلم ملاسسه ، هل يعقل أن يكون هناك من فكر فى تحدى الهراوات والاوامر الهادرة ، أن تصور هذا امر مستحيل ، فما الذى يستطيع أن يفعله

هذا الاحتمال امام هذه القوة الرهيبة وهو أمر لا حول له ولا قوة . لو فكر لحظة ، لعرف أن فعلته هذه سوف تنتهي بسحقه تماما ، وأنه سيقلى من الاحوال ما يجعله يتمنى لو لم يولد أبدا . ومع ذلك فقد نجح في خطته لبعض الوقت . لان الجميع ، من العساكر والضباط لم يخطر ببالهم أن هذا رجل لا يدعى للأوامر ، أن الامور كانت تجري حسب الخطة الموضوعة ، وحسب البروفة المتقنة التي أجسراها شوكت ، ولم يضع أحد في حساب الخطأ ، ولا في البروفة ، أنه عندما تصدر الاوامر لهم بأن يخلعوا ملابسهم ، أن واحدا سوف يتخلف ، طمعا كان المتوقع أن يترددوا أو يتلکأوا ، فأغلبهم لم يخلع ملابسه ويقف عاريا في مكان عام من قبل ، ولمواجهة التردد ، يبدأ الضرب فورا في نفس اللحظة التي تصدر فيها الاوامر ، وعندئذ ينصاع الجميع ، وهكذا اندفع رجال شوكت يضربون كل العراة ، الذين يحملون فوق رؤوسهم كومة الملابس المخلوعة ، أصبح الهدف واضحا ومحددا ، وهو اللحم العاري ، والاذرع الممتدة فوق الرؤوس والسيقان المرتعدة ، والاجساد المدعورة القافزة في الهواء أو الساقطة على الأرض . أصبحت كل العيون وكل الايدي القابضة على الهراوات تجري بطريقة آلية مطاردة هذه الاهداف المحددة والمتفق عليها . لقد سقط الجميع في اطار الحفلة ، بشقيها : فرقة الضارين ، وجماعة العراة المضروبين . ولذلك لم ينتبه أحد الى وجود هذا الشخص الذي ظل خارج الاطار المرسوم ، وكان من الممكن في مثل هذه الظروف المحمومة الا ينتبه اليه أحد حتى نهاية الحفل . وكان من الممكن ان يتدبر أمره بعد ذلك مع سجان يعطف عليه . وينضم الى زملائه محتفظا بهيبته ، وان كان هذا أمر يصعب تصوره وفهمه ، ولكن ماذا تقول امام تصاريף القدر والاعيةب القريبة ، التي جعلت الجميع لا يبصرون ما يرون امامهم . . وتقدم زهدى وأمسك بيد شوكت وهزها ، فلما انتبه اليه ، نظر اليه بعينين مغمغمتين بالسرور والامتنان ويقسم زهدى أنه رأى في عيني شوكت ولها وحنانا أثويا ، وقد مد يده تضغط على يد زهدى وتفركها كأنه يدموه دعوة صريحة الى فراش . . فلم يتمالك زهدى إلا أن يهمس في أذنه واصفا اياه بحقيقة أمره ، فغمز له شوكت بعينه ، فقال له زهدى أنه قد آن الاوان للانتهاء من هذا الامر كله ، فبدأ على شوكت الاسى ، والاستعطاف ، قال له زهدى أنهم هلكوا ، وأن رجاله قد نالهم التعب ، وكان شوكت يهرب بعينيه حتى لا يسمع ، وفجأة اعتدل في وقفته ، وتسمرت عيناه في

اتجاه واحد لا يتغير ، وشجب وجهه وفتح فمه فى غباء ، ونظر زهدى فى نفس الاتجاه ، فرأى ذلك الرجل القصير الربعة .. الضخم الرأس ، ذا البدلة البنية ورباط العنق الاخضر . وعندئذ فقط ، فهم زهدى ، وأدرك دفعة واحدة سر الرجل .. وكان أول مقاله بيئته وبين نفسه أن هذا الرجل قد مات بالفعل .. ورغم أن شيئاً لم يحدث بعد ، فقد شعر بانقباض . وفى نفس الوقت نشط عقله . وقد هاجمته دوامة من الصور .. كان يرى الرجل صريعاً ، وكان يرى أصحابه فى المعادى سكارى . وكان يرى شوكت شاحباً واجماً وكان انقباضه يحدثه حديثاً هامساً بأن هذه الليلة لن تنتهى على خير ، وقبل أن يتخلص من هذه الدوامة ، رأى شوكت يتقدم ببطء نحو الرجل ، ولم يستطع أن يتحرك وراءه ، ظل جامداً مكانه يرقب الرجل وهو يصوب نظرات ثابتة جسورة ، فى اتجاه شوكت ، كان الوقت قد فات لمن يحاول أن يمنع الصدام ، ثم يعود زهدى ويقول بصراحتة الحيوانية ، أنه كان يتربص هذا الصدام بشغف ، وكأنه لو تدخل ، سوف يحرم من متعة نادرة ، تفوق متعة سماع أم كلثوم فى حفلة من حفلات العمر . نظرات الرجل ، وذلك الفصل العجيب الذى أقدم عليه ، جعل من لقاءه بشوكت مباراة مثيرة ، أنك لا تستطيع أن تفسد مباراة الموسم بين الاهلى والزمالك ، أو توقف بطولة العالم بين محمد على كلاى وجو فريزر ، قال زهدى أنه بعد مضى كل هذه السنوات ، لا يريد أن يخدعنى ولا أن يخدع نفسه . وأنه كان يتمنى أن يحدث الصدام ، وأن يتمتع بحدوثه ، وأن كل ما كان يخشاه هو احتمال انهيار الرجل بسرعة أمام شوكت ، وأن هذا الانهيار سوف يكون مخيباً لتوقعاته فى الحصول على مزيداً من المتعة والاثارة ، وهى متعة فيها ايضاً رغبة فى الانتقام والاثارة ، وهى متعة فيها ايضاً رغبة فى الانتقام والتشقى من هذا المخبول الذى تحدى هيتهم .. لابد أن يسقط ، وأن تهشم أنفه فى أرض الحوش ، وسوف يكون جسده المربع ورأسه الضخم الذى يشبه كتلة الصخر ، شيئاً مناسباً لتلقى ضربات الهراوات وركلات الاقدام . كان شوكت قد وصل الى الرجل ، وعندئذ فقط تقدم زهدى خطوات ، ولكنه ظل محتفظاً بمسافة كافية بينه وبين الرجلين . والغريب أن أحداً من رجال شوكت لم ينتبه حتى تلك اللحظة الى مايجرى وما سوف يحدث . وزملاء الرجل كانوا فى حالهم وليست لديهم أدنى فرصة ليدركوا شيئاً غير الذى يلاقونه فى المعركة .. ومضت لحظات ، وشوكت واقف يتأمل الرجل

وليس بينهما أكثر من شيرين : العين فى العين .. وقد ثنى شوكت وسطه فى وقفة متخلعة ، والرجل لا تتحول عينه عن شوكت ، لا يهتز له رمش .. وقد ظهر الآن أنه كبير فى السن ، يبلغ الخمسين من عمره ، شعره أشيب ، وصدق حدس زهدى فى أنه من المدرسين فقد اتخذ مظهر ناظر يقف فى فناء مدرسة . ولا يعجبه ما يراه .. شيء غريب حقيقة ، لم ير زهدى مثيلا له ، مع طول خبرته فى معاملة أعتى الاشقياء ، والسفاحين . نظرات ليست شريرة ، ولكنها تستفزك بما هو أكثر من الشر ، وكان شوكت يثنى جسده الى اليمين فاعتدل واثنى ناحية الشمال وخرج صوته ناعما متكاسلا .. صوت ثعبان أرقم يخدر فريسته قبل أن يلدغها اللدغة القاتلة .

سأل شوكت :

— اسمك إيه ؟ !

ونظر الرجل نظرة طويلة حادة ، وحرك شفثيه ، وقال اسمه بصوت خفيض .

وعاد شوكت يسأله بنعومة اكبر :

— اسمك إيه يا شاطرة ؟ !

ولم يحول الرجل عينيه عن شوكت ، ولم يقل شيئا .

فالتفت شوكت الى زهدى قائلا فى ميوعة يعرف أنها مقدمة لكل الشراسة التى يمكن أن يتخيلها انسان .

— شوف يازهدى .. الحلوة دى مكسوفة موش عايزة تقول اسمها .

كانت تلميحات شوكت تنبئ بشئ مستطير ، ووجد زهدى نفسه لا يحتمل ما قد ثار فى مخيلته من توقعات ، فصاح بصوت كالرعد .

— اسمك إيه ؟

واذا بالرجل يقول بصوت قوى :

— أنا قلت اسمى .

كان صوته متحديا مستفزا ، ان دل على شيء ، فعلى غياب مطلق ، وعدم فهم لحقيقة الموقف الذى هو فيه ، والعواقب الوخيمة التى سوف تنجم عنه .. لقد قال الله سبحانه وتعالى « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة » لو عرف الرجل نوايا شوكت وما يستطيع أن يفعله به لانهاى على قدميه تقبيلا لحذائه ، ولكنه كان غيبا بليدا . وعاد شوكت يقول بصوت فيه نبرة حادة :

— هنا يا شاطرة .. لازم تسمعى الكلام ولما تجاوبى تقولى يا أفندم .

وقبل أن ينتهى من كلماته ، كان قد رفع يده وهوى بصفعة قوية مدوية على ذلك الوجه العنيد الذى تلقى الصفعة فى بلاد غريبة .
وعاودته نعموته وكأنه لم يفعل شيئاً وقال :
— عايز أسمع صوتك . اسمك يا حلوة وتقولى يا أفندم .. فاهمة ..
.. علشان أحمر لك خدودك .. واحط لك روج .. وبقي عروسة .
حلوة .

كان الرجل يسمع ولا يبدو عليه أى أثر للخوف ، لم يتراجع ، لم يهتز ساعده ، استعداداً لدرء صفعة جديدة ، لم يفعل شيئاً على الإطلاق ، واكتفى بنظراته الثابتة ، التى أصبحت أكثر نفاذاً ، وكأنها تتفرج على شوكت ، أو هى موجهة الى منظر مجهول .
وارتفع صوت شوكت :

— انتى سامعانى .
ومد يده ، ولم يصفح الرجل ، بل ربت على خده فى حنان ..
وهو يردد :

— انتى وحشة ، وسايقة الدلال ليه ياللا قولى اسمك .. وقولى يا أفندم .

وانهال عليه شوكت بصفعتين سريعتين متتاليتين ، والرجل لا يتحرك ، ولا يرفع يده ليدافع عن نفسه ، وكأنه لا يسمع شيئاً ، ولا يشعر بشيء على الإطلاق .. كأننا غير موجودين . كان كل مايجرى أمامه لا صلة له به .. اللعين الوقع ، كان لابد من كسره واذلاله ، والا ضاعت هيبة الجميع ، ولم يعد زهدى قادراً على اتخاذ موقف المتفرج الذى يشهد مباراة كرة قدم أو يسمع أم كلثوم .. هذا التحدى للسلطة لابد من قمعه وسحقه ، هذا الكلب لا يريد أن يتعامل معهم ، لا يريد أن يستسلم ، بتوهم أنه وهو اعزل ، قادر على مواجهة هذه القوة الرهيبة التى تقف أمامه .. قال زهدى وقد رأى أن الامور سوف تتعقد :

— سيبهولى يا شوكت .

كان زهدى قد اعتزم أن يفض الحقل وأن يتدبر أمره مع هذا الرجل على انفراد فهو كرجل محنك بفضل أن يتم مثل هذا التدبير امام أقل عدد ممكن من الشهود وربما الأفضل ألا يكون هناك شهود على الإطلاق .. ومن المهم جداً ، وفى كل الاحوال ، ألا يتنبه أحد من

الآخرين الى ما يحدث .. لو تنبهوا فسوف يلهب الجو وسوف
تعرض حياة زهدى وشوكت للخطر . تصور هذا الفناء والعناد
ينتقل الى الآخرين ، فيثوزون ويهيمون على العساكر ، أن الحيوانات
الجريحة تكون شرسة الى اقصى حد ، وهى مسالة نفسية وبمجرد ان
يقرر واحد منهم أن يبيع عمره فالعدوى تنتقل الى الجميع ، ومعنى
هذا أن تتحول الحفلة الى مذبحة ، ودماء تسيل حتى الركبة ،
وسين وجيم ، وفضيحة لا تعرف الخلاص منها . ويضيع مغزى
الحفلة ، ولكن شوكت ما كان ليسمع كلام زهدى .

كان الامر بالنسبة له أفدح وأخطر من هذا كله ، أهم شيء عنده
كان أن ذلك الرجل قد أفسد عليه تشوقه ، وقطع عليه شهوته وهى
فى اكتمالها ، وما كان لشوكت أن ينهزم امام هذا التحدى ، وهو
الذى يمشى بفكرة واحدة ثابتة يقيم عليها حياته ، ويستمد منها
شهرته ووظيفته ، وهو انه مخلوق كل مهمته فى الدنيا القضاء على
هذا الشيء الذى اسمه رجولة ، وان هذه الرجولة وهم ، ونكتة
يخدع بها الناس انفسهم .. وهو فى قرارة نفسه يؤمن حقيقة
بذلك ، ويعتقد أنه مامن رجل يستطيع أن يصمد أمامه ويفتح عينيه
فى عيني شوكت قائلا له ، أنا رجل ، وأنت لست رجلا .. حتى
زهدى كان يخشاه وكل الذين يتعاملون مع شوكت يخشونه فهم
يستخدمونه كما يستخدم أصحاب السيرك حيوانا شاذا مفترسا ،
يقدمون له الطعام ، والرعاية ، ويستعرضون شراسته ويخشونها فى
نفس الوقت ويحترسون منها .. ذات مرة قال ضابط كبير لزهدى ،
انه أفاق ذات ليلة فزعا على كابوس رأى فيه شوكت فى صورة
امراة غولة تطارده ، وبعد أن ضحكا ساخرين من هذا الحلم الغريب ،
قال الضابط لزهدى مهوما وقد استغرقه تفكير ذاهل ، أنه أحيانا
يفكر فتشيط به الافكار ، مع التقلبات السياسية التى تحدث
وما يصاحبها من عزل وفصل واعتقالات ، فيخشى أن يأتى يوم يجد
فيه نفسه تحت برائن شوكت . واتفق زهدى مع صديقه الضابط ،
أن شوكت سيكون فى قمة سعادته ، لو اتاحت له الفرصة لأن
يفتك بأحد من زملائه أو رؤسائه ، فكلما كان الرجل صاحب هيبة
أو نفوذ ، كان ذلك ادعى الى تألق شوكت وازدهاره عندما تتاح له
فرصة اقتراسه . ان شوكت يسمع باستمرار « فلان عامل راجل
هاتوله شوكت » .. « فلان لا يريد أن يعترف ابعثو له شوكت » ،
ويأتى شوكت ، لينفذ المهمة ، وليثبت لنفسه أولا وقبل أن يثبت لاحد

آخر ، أن هذا الذى يظن نفسه رجلا ، كان كاذبا واهما يستحق أن يفق من أوهامه ، وأن يخضع ويركع ويهان ، وأنه يقف صارخا من الهول امام الشهود ، انه امرأة .. وهكذا يشعر شوكت بالراحة ، وتنسجم نفسه ومشاعره الدفينة مع ماحوله من مشاعر ونفسيات . لذلك كان نداء زهدى محاولة ميثوسا منها ، فما يواجهه شوكت فى هذا الرجل القصير الربعة ذى الرأس الضخم ، ليس تنفيذا لتعليمات ، ولا اشرافا على مساجين وتأكيد النظام بينهم ، ان ما يواجهه هو معنى حياته كلها ، فاما هو ، واما هذه الكتلة الصامدة التى يعلوها الشعر الاشيب والتى تنظر اليه بعينين غير خاضعتين .. ان صمود ذلك الغبى هو التحدى المستحيل لشوكت ، الذى تورط فى المواجهة ولم يعد هناك مهرب منها .

صاح شوكت وقد غلبه الانفعال على غير عادته :
- قول أنا مره .

وجعل يردد الطلب صارخا ، ثم انفجر فاقدا صوابه قانهاال على الرجل بالصفعات واللكمات والركلات فى بطنه وفى قصبة ساقه .. والرجل كانه لا يحس ، لاشك انه رغم تقدم سنه كان يتمتع بقوة جسدية لا بأس بها ، وكان يتمتع بقدرة تحمل عجيبة ، فمن الذى يحتمل كل هذا ، دون ان يدافع عن نفسه ، ولا يصدر عنه تأوه أو أنين أو أى شيء . وكان شوكت لين الجسد ، فيه طراوة .. ولم يتعود على الضرب ، فلم تحتمل يداه وساقاه ما أقدم عليه من عنف ، وشعر بالمر شديد فى ذراعيه وساقيه ، فصاح بالرغم منه بعد ركلة وجهها الى ساق الرجل .. وكان صوته اشبه بالولولة .. لفت أنظار وحوشه الذى تركوا ماكانوا فيه واندفعوا الى شوكت ليلتلقوه مع زهدى وهو يترنح ، حتى استعاد توازنه ، فواجه وحوشه بسبهم ويشتمهم ، معلنا أنه سينزل بهم أقصى عقاب ، لانهم تركوا هذا .. مشيرا الى الرجل . كيف لم يخلع ملابسه ، كيف لم يضربوه .. كيف لم يهتكوا عرضه .. كيف .. وكيف .. كان الوحوش يستمعون فى ذهول ، ولا أحد منهم يجرؤ على الاقتراب من الرجل ، ولعلمهم لم يفهموا كلام شوكت أو تشككوا فيه ، حتى صرخ فيهم أن يهجموا عليه . فتقدم واحد وضربه بهراوة على ذراعه ، وامره أن يخلع ملابسه .. فلم يتحرك الرجل .. فصاح شوكت ..

- مزقوه .

وانهالت الضربات ، بطيئة اول الامر ، ثم اشتدت ، وتدافعت ، ولم يعد أحد يدري ما الذى يضربه ، الكل محيط بالرجل وهراوة ترتفع وهراوة تهبط ، وهراوتان وثلاث وعشر هراوات ، ترتفع وتهبط ، وتضرب وتضرب وتضرب ، واصوات ارتطام مكتومة ترتد من الجسد المربع القصير ذى الرأس الضخم ، والدم ينبثق وينشال على وجهه وصدره ، وفقد زهدى قدرته على التفكير ، وتخلت عنه خبرته ، وغرق فى المشهد واللحظة ، وقد تركت فى صدره رغبة واحدة وكأنها أمنية العمر ، لو كان يملك لنذر للسماء شيئا لتتحقق الامنية ، أن يسقط هذا الجسد القصير المربع ذو الرأس الضخم على الأرض ، لم يعد الجسد جسدا .. لا قصيرا ولا مريعا ولا رأسا ضخما . تحول الى شيء غامض تحقد عليه ، يتحداه ويهينك بصموده ، وعدم سقوطه ، ولا يدري زهدى ما اذا كان قد اشترك فى الضرب فى تلك اللحظات التى كان لا يحكمها عقل ولا تدركها حواس . فكل ما كان يجرى كان مختلطا مضطربا ، وهو لم يتبينه ولم يتذكر تفاصيله ويسترجعها الا فى مناسبة يصفها بأنها كانت عجيبة . ويخيل الى أنه يكذب وهو يستحضر هذه المناسبة . ولكنه يريد منى أن أستمع الى المشهد الختامى ، بعد أن ياخذنى من يدى الى مكة والمدينة المنورة وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم ، هل هو يخدعنى . أم يخضع نفسه . على أية حال يكفينى أن أسجل الآن الصورة كما قدمها لى ، لقد وقف أمام شباك النبى فى المدينة المنورة ، يطلب وساطته فى قبول التوبة عند الله ، وأن يغفر له ذنوبه ما تقدم منها وما تأخر . وانهمرت الدموع من عينيه - هكذا كان يقول لى - بصوته الفاجر ودون أن يبدو عليه أى مظهر للتأثر الحقيقى . وكأنه يعتقد انى سوف أصدق له مجرد أنه يرفع صوته بالكلام .. المهم أنه يقول ان دموعه قسسلته وطهرته ، وأنه كان يرى الذنوب التى ارتكبها قائمة مصورة فى عينيه وهو يبتهل ويتوسل فى حضرة سيد المرسلين ، كل ذنب مهما صغر أو كبر ، أهمها ما كان يصدر منه نحو امه من الفاظ وتصرفات . فهذه كان يراها فتتهطل دموعه كالطر المنهمر ولا تغسلها الا بصعوبة .. وكان من بين ما رأى ذلك المشهد الذى كان يتمناه فى ليلة حفلة السجن ، مشهد سقوط الرجل .. وعرف أنه كان يتمنى سقوطه حتى يتخلص مما يلاقيه من عذاب .. والذى عرفه زهدى فى تلك الصورة التى رآها من خلال دموعه فى الحضرة الشريفة ، هو ان الرجل مات واقفا

وأن جسده المربع احتفظ بتوازنه لفترة من الوقت فلم يسقط، وعندما سقط الجسد ، كان بسبب ركلات فى بطن الركبة ، فانشنت الرجل ، فتداعى الرجل على ركبتيه وجسده قائم منتصب ولكنه كان ميتا . وكانت الضربات والركلات مازالت تلاحقه ، لأن هينيه ظلثا مفتوحتين نظران فى جمود واستخفاف ، ولا أحد يذرى أنها نظرات موت . ثم سقط الجسد على الأرض . ويعتقد زهدى أن الله قد غفر له تماما هذه الجريمة ، التى يتحدث عنها ، وكأنها خطأ فنى وقع فيه ، وكانت له نتائج السخيفة التى مازال يعانى منها . . ثم أراد عند هذه المرحلة من الحكاية أن يتوقف ، وأن يتحدث معنى عن تو . . وتلك الحالة الهستيرية التى تملكه ، فتجعله يتحدث رجال الشرطة ، وقال لى أنه لم يسمع بها من قبل . . ونظر الى فى حذر لا اظن أنه كان موجها الى ، ولكنه حذر مما قد يكون فى رأسه من خيالات وتوقعات عن « تو » . . اذ قال فجأة :

— الولد . . انا أعامله وكأنه ابنى تماما .

وخيل الى انى اسمع تكتة ، فابتسمت على الرقم منى ، فما هذا السمك اللبن التمر هندي ، ما هذا الجنون والاختلاط فى المشاعر ، الذى يعانى منه زهدى ، بحيث أنه يعترف لى بأنه أشرف على قتل والد تو ، ثم يختتم الاعتراف بأنه يعامل ابن القتل كأنه ابنه . . مرة أخرى ايقنت أنه كاذب ، وهو اما يكذب على وحدى أو يكذب على نفسه أيضا . . وهذا احتمال بعيد . . فهو أشد فجورا من أن يخدع نفسه ، وما حديثه عن التوبة والحج وقبر الرسول وأبوته لثو ، إلا صور يتحلى بها ، ولكن أهميتها أقل بكثير عند رجل مثله ، من أهمية رباط عنق يراه فيعجبه ، سواء يراه فى قفزة دكان فيشتره أو يراه فى صنى والد تو فيقتله .

ومع ذلك ، لابد أن أتروى فيما أقول ، ولعل الأفضل ألا أسفل نفسى بقضية زهدى الشخصية ، قبل أن أسجل تلك المواقف القريبة التى تعرض لها بسبب مقتل والد تو .

لقد سقطت الجثة على أرض حوش السجن . فماذا بعد ؟

الفصل السادس

ان مقتل سجين ليس بالمسألة الهينة ، فكان لابد من التصرف بسرعة ، لقطع دابر الاشاعات والاقاويل . ولكن كيف يتصرف زهدى أمام عشرات الشهود ، اكثر من مائتى عسكري وضابط وسجين ، كل من شهد الحفلة كان شاهدا لمصرع الرجل ، والشاهد ايا كان مصدر للخطر ، وأنت لا تضمن العساكر ، وما قد تلوكة السنتهم ، ومهما كان ولاؤهم ، فقد يصدر عنهم أى شيء ، أغلبهم جاهل بئرثر ، أو يتباهى او تنتابه حالة من حالات الشفقة والضمير ، كل الاحتمالات قائمة تفقر فيها ، كان العساكر هم الجانب السهل من الشهود ، أما الجانب الذى لا تستطيع أن تسيطر عليه ، والذى كان من المتوقع انفجاره ، فهو جانب المعتقلين ، ولا يمكنك أن تعالج المشكلة بأن تجمعهم وتحرقهم فى قرن كما كان يفعل هتلر وتتخلص منهم ، وأصر زهدى على أن أفكر معه ، أو على الاصح أن اتبع منطق تفكيره فى موضوع هتلر ، وكانت وجهة نظره ان العقلية الالمانية صاحبة الامتياز الهائل فى التنظيم والدقة والانضباط لم تستطع أن تكتشف وسيلة لاضعاع المعتقلين أفضل من حرقهم فى الافران ، فما بالك ونحن فى بلد لا يعرف النظام ويعانى من الهرجلة والفوضى وضعف الضبط والربط لابد فى مثل هذه الحالة أن تنطلق الاشاعات وتنتشر الاقاويل هنا وهناك ، وتتحول الحجة الى قبة ، وتتضخم المسائل ، ولا يعانى من هذا فى نهاية الامر الا المساكين الذين تحملوا المسؤولية على أكتافهم من أمثال زهدى وشوكت ، والغريب أن زهدى كان يتحدث عن هتلر وكأنه لم ينهزم ، ولم ينفضح أمره بسبب استخدامه الافران ، فما زال هتلر بالنسبة له ، هو هتلر العظيم ، الفوهرر الذى لا يقهر ، أما كيف يتمسك زهدى بهذه الآراء التى تحطمت تاريخيا ، فأمر محير لا يستطيع تفسيره الا بجهله المطبق . وبعد أن حدثنى عن افتقاده للافران ، ذكر لى كيف أنه كان أسرع الحاضرين الى استعادة اثرانه بعد موت الرجل الذى ساعده على ذلك ، انه فوجيء بالانهيار الكامل الذى أصاب شوكت . فقد ظل يصرخ فى رجاله أن يرفعوا الجثة ، وهو مصر على ان الرجل مازال حيا ، وأنه يتحارب بالرقاد ، كان مغنظا يائسا ، يتلهف

الى رؤية الرجل وقد وقف من جديد ، وكان يتلفت حوله غير مصدق .
 أن وحوشه المدربين يتراجعون فزعين مذعورين خوفا من جثة أكسبها
 الموت هيبة وحرمة . حتى أن الصراع نشب بين شوكت ووحوشه .
 فهو يصرخ فيهم : أوقفوه ، اجعلوه ينهض . فيتقدمون نحو الجثة
 خائفين من صرخات شوكت ، ثم مايكاد الواحد منهم يمسك بالجثة ،
 فيجدها متصلة تجمدت الدماء عليها ، حتى ترتعش يده ، ويهمس
 « الرجل خلص » ، فيجن شوكت ، ويشتمهم ويهجم عليهم ، يدفعهم
 نحو الجثة دون أن يقترب هو ، وتكرر المشهد ، فلم يعد هناك مفر من
 أن ينتبه زهدى الى خطورة الموقف ، وكان حازما ، فأمر الجنود بضرب
 حصار على بقية المساجين الذين كانوا فى مرحلة وجوم وذهول ، مما
 عطل قدرتهم على التظاهر برد فعل سريع ، وأصبحت الدقائق لها
 قيمتها ، فأصدر الأمر بادخال المساجين العنبر فورا ، وصاح فى
 نفس الوقت بأعلى صوته متعمدا أن يسمعه الى الجميع :

— أنقلوه الى المستشفى . .

وتقدم ثلاثة عساكر ، وحملوا الجثة ، وزهدى يتابعهم بصيحاته
 التى تعمد أن تكون مسموعة ، طالبا من العساكر أن يعودوا بالرجل
 الى الزنزانة ، بعد أن يعالجه الطبيب . كانت مئات ألعيون ترقبه
 ومئات الأذان تنصت اليه ، وكل كلمة يقولها الآن ، سوف تسجل
 فيما بعد فى محاضر تحقيق . لابد أن يجهز الادلة التى تؤكد أن
 الرجل لم يمت امام أحد . بدليل أنه طلب نقله الى المستشفى لعلاج
 بدليل أنه أمر بعودته فورا الى الزنزانة بعد انتهاء العلاج . لماذا
 سقط ؟ آه . . لقد سقط لان نوبة أصابته . نوبة قلبية . كانت الادلة
 تتزاحم فى رأس زهدى ، وكلها أدلة نفى لموت الرجل الذى مات ،
 لولا صراخ شوكت وأنهياره ، الذى فقد عقله تماما ، لانه لم يتحمل
 أن يموت الرجل قبل أن يثبت لشوكت انه ليس رجلا . مقلب نظيف
 شربه شوكت وكانت فيه نهايته ، ولكنه من ناحية أخرى ساعد
 بتصرفاته الخرقاء على اقناع الآخرين بأن الرجل مازال حيا ، وامسك
 زهدى بيد شوكت وجذبه الى بعيد ، وقال له بلهجة حاسمة انه يجب
 أن يترك المكان فورا ، وان عليه أن ينتظره فى المكتب ، ونظرس اليه
 شوكت فى هلع وقال مرتعدا :

— حاضر يا افتدم . .

وأسرع يغادر المكان . وفى دقائق كان الحوش خاليا الا من واحد
 من السجنائين كان يقوم بتنظيف الارض من بقع الدماء ، ويجمع ماوقع

فى ساحة المصمعة ، من ملابس وحطام نظارات . وطبعاً كان لابد من تسوية الموقف بسرعة وقبل أن يطلع الفجر . تقرير من الطبيب الشرعى بأن الرجل مات بالسكتة القلبية . وتشريح الجثة ، وإثبات عدم وجود كسور فى الجمجمة او الحوض ، يكفى أن يسجل التقرير بضميم سجلات ورضوض نجت عن سقوط الرجل اثر اصابته بالسكتة القلبية ، عملية ليس من السهل القيام بها ، ولكنها ممكنة ، ولقد قام بها زهدى على احسن وجه ، ويعترف بأنه كان قلقاً ، ولكنه لم يفزع ، فمثل هذه الحوادث متوقعة ، وهى تحدث أحيانا ، وإن كان غير مرغوب فيها ، والعرف السائد هو حماية من قام بالعملية ، والتكتم عليها ، وأفضل أسلوب للتكتم ، هو ان تأخذ الاجراءات مجراها ، المحاضر والاوراق والسجلات تستوفى ، بحيث يكون هناك تحقيق جاهز تحت الطلب ، يشرح أسباب الوفاة ، وهذا هو المهم ، ان تحقيقا قد اجري ، وانتهى الى نتيجة محدودة ، تؤكد انه لم يحدث خرق للقانون . ان الدولة لا تريد ان تفضح نفسها ، وهى تقدر ان الذى أقدم عليه شوكت وزهدى ، كان من أجل تأكيد سلطتها ، وضد أعدائها ، ولكن هذا لا يعنى الاعفاء من اللوم ، فالرؤساء لا يريدون المواقف المحرجة ، هذا فضلا عما فى حدوث الوفاة من دليل على عدم الخبرة بفنون الضرب ، ويعتقد زهدى ان هذا الاتهام بعدم الخبرة ، هو أخطر الاتهامات ، فهو أخطر من اتهامه بالشكليات كخرق القانون ، واستعمال القسوة ، وغير ذلك من الكلام الذى لا قيمة له من الناحية العملية . ان الذى يعنيه فى المقام الاول ، هو « الحرفنة » كما يقول ، ومقياسها بالنسبة له ان تضرب من تشاء وتفتك بمن تشاء ، وتسوم أى واحد كل ألوان العذاب ، بل وتصل به فعلا الى حافة الموت ، ولكن دون ان يموت ، ودون أن تترك فى جسده آثارا فاضحة ، تشهد على الضرب والتعذيب . هذا هو الفن ، وهذا هو مقياس الخبرة والكفاءة ، وماعده من حديث عن حقوق السجين ، والمعاملة الانسانية والقانون فكلام ساذج لا يصدقه الا السذج ، ولا يعترف به أحد فى أى سجن من سجون العالم . كان زهدى يقول فى انفعال : هل تصدق انهم يعاملون المساجين فى أمريكا معاملة انسانية . ثم يصدر شخيرا من انفه ، ثم يسألنى : وهل يحدث هذا فى روسيا ؟ .. ويصدر شخيرا أطول ، ثم يسألنى : هل يحدث هذا فى نيام نيام ؟ ثم يصدر شخيرا غريبا .. ثم ختم شرحه قائلا : حتى فى المعتقل الذى أعده ربنا سبحانه وتعالى للكافرين المذنبين ، هل

يعدهم بالمعاملة الانسانية . هل قرأت وصف ما يلاقونه من عذاب ،
واسياح محمية ونيران تشويهم ، اذن لماذا نخدع انفسنا ، ونقول ان
المساجين يجب ان يعاملوا معاملة انسانية .. هذا كلام ساذج ، وكل
ما هو مطلوب ان تكون المعاملة بفن وحكمة . المطلوب هو ان تعذب
لا ان تقتل . تماما مثلما يحدث في الجحيم ، تعذيب لا قتل . واختتم
زهدي شرحه قائلا لى : هل فهمت يا استاذ ؟ .. لعلك تكون قد
استفدت حتى تكفوا عن كتابة كلام اهل عن المعاملة الانسانية للمذنبين
ولقد تمت الاجراءات التى اعدتها زهدي بسرعة ، ودفنت الجثة بغير
جنازة ، ولم يسمح لاهل الرجل بمشاهدتها ، الا فى كنفها ، وكانت
زوجة الرجل مدرسة فى روضة اطفال « ... » ، وكان الرجل
مدرسا اول للمواد الاجتماعية بمدرسة : « ... » الثانوية ، وكانت
المعلومات الواردة بالملف الخاص به ، تقول عنه ، انه فى التاسعة
والاربعين من عمره ، وأنه اب لثلاثة اولاد كلهم ذكور ، اكبرهم « تو »
الذى كان وقتها فى العاشرة من عمره . وكان الرجل عضوا بارزا فى
اللجنة المركزية للتنظيم الشيوعى « ... » الذى يدعو الى الكفر
والالحاد والفوضوية وينشر دعوة الاباحية التى تسمح بتبادل الزوج
لزوجاتهم ، وتبيح للرجل ان يقفز فوق اى امرأة اينما شاء فى الطريق
العام ، او فى حديقة عامة ، واصحاب مثل هذه الدعوة مصيرهم
جهنم ، وما كانوا يلاقونه من عذاب على يد شوكت وفرقة ، ما هو
الا ذرة او قطرة من محيط العذاب الذى سوف يحيق بهم فى الآخرة
وقد بلغ من سفالة ذلك الرجل ، انه كان مستغفلا ابنه « تو » وهو
طفل فى ثقل الرسائل والاوراق بينه وبين زملائه فى التنظيم ، وكان
اغلب نشاطهم موجها الى منطقة شبرا الخيمة ، ووسط تجمعات
العمال ، وكانت كل تحركاتهم واسمائهم الحركية ومنشوراتهم وخططهم
تقع اولا باول بين ايدى الشرطة . لان من السهل ان تجد بين هؤلاء
المنحليين من يبيع اصحابه مقابل قرشين . وبينهم من يقبل ان يدخل
معهم السجن ليتجسس عليهم داخله ، انهم لا يستحقون اى عطف او
شفقة ، ورغم ذلك كان لابد فى مواجهة الموت من اتخاذ اجراءات
تكسر من حدة ردود الفعل ، كصرف اعانة للزوجة ، وطبعا لابد من
التكفل بمصاريف الجنازة ، ثم وضع الاسرة تحت المراقبة الشديدة ،
لمعرفة اتصالاتها ، وقطع الطريق على محاولات من اقلت من السجن
استخدام الزوجة فى اثارة ضجة حول موت الرجل .

وقد خيل الى زهدي اول الامر انه استطاع انقاذ الموقف وتفادى

اية ضجة . وكان سروره كبيرا عندما عرف أن تقارير المراقبة تقول أن الاولاد في مدرسة « تو » يتحدثون عن والده كمجرم ، وجاء في أحد التقارير ان « تو » نفسه ، كان يشارك الاولاد في اتهام والده ، وأنه كان خجلا من واقعة القبض عليه وذهابه الى السجن ، وكان أحد المدرسين قد سأل أحد الاولاد الذين يخاطبون « تو » عن حالته بعد موت أبيه في السجن ، فقال الولد ان « تو » قال له أنه أستراح بموته ، وأن والده كان دائم الشجار مع أمه ، وكان « تو » واخوته ضحية لهذا الشجار . وكانت هذه هي كل المعلومات التي جمعها زهدى عن حياة الرجل بعد دفنه ، واكتفى بها ، وقد اطمأن الى أنها بشير بأن كل شيء سوف يكون على مايرام . وكان اهتمام زهدى الأكبر منصرفا الى المعتقلين في السجن من ناحية ، وشوكت وفرقتهم من ناحية أخرى . فاما المعتقلون ، فقد قرر زهدى أن يغير سياسته معهم ، ولكن بالتدريج ، حتى لا يشعروا بأنه خائف منهم قرر أن يرشوهم تدريجيا ، بالسماح لهم بالسجائر . وبعض المجلات ، وغير ذلك من الاشياء التي يستطيع أن يسمح بها أو يمنعها عنهم وقتما شاء . وكان واثقا من نجاح خطته ، ولكن المتاعب بدأت يوم سمح بدخول الطعام الذي يرسله لهم اهلهم . فقد فوجيء بالاخبار تأتي اليه بأنهم رفضوا قبول هذا الطعام واكتفوا بالفول المسوس الذي يقدمه لهم السجن ولم يصدق . فليس من المعقول أن يحرموا أنفسهم مما جاء في الصواني والحلل ، وذهب زهدى بتفقد الحال بنفسه ، وكانت هذه أول مرة يواجههم فيها منذ ليلة الحفلة . وسألهم وقد رسم على شفثيه ابتسامة بشوش ودود . لماذا لا ياكلون ، وإذا بهم ينظرون اليه في صمت مريب ، ولا أحد يجيب ، وفحص الطعام ، وامتدحه ، ومد يده ، وتذوقه امامهم ، مشجعا لهم على الاكل . كان مجرد رؤيته وهو يأكل كفيلة بأن تسييل اللعاب من أفواههم . وقد لاحظ بالفعل أن أكثر من واحد ينظر اليه ويبيع ريقه ، وإذا بواحد منهم له وجه فأر ، عيناه جاحظتان من قصر النظر ، ولابد أنه كان يستخدم نظارة وتحظمت في الحفلة ، وقال له وجه الفأر :

ت ان تأكل هذا الطعام ؟

قال زهدى :

— ولكن هذا ليس طعام السجن .. لقد جاء به اهلكم .. زوجتك .. أو أمك أو شقيقتك .. هي التي طبخته .. فما ذنبها ..

- قال وجه الفار :
- ولماذا تسمح لنا به ..
- قال زهدى ضابطا لاعصابه :
- وهل تريد منى أن أمنعه ..
- فاذا بالولد يقول فى تحد :
- هذه رشوة لا تقبلها ..
- قال زهدى متعجبا :
- أى رشوة .. تعنى ..
- قال الولد محتدا :
- لو أكلنا هذا الطعام .. فنحن نأكل لحمه . ونشرب دمه .
- وهنا انفجر آخر صارخا :
- نحن مستعدون للموت كما مات هو .
- وصاح زهدى هادرا :
- اخرج يا كلب أنت وهوه ..

ومند تلك اللحظة ، أدرك زهدى أن تعقيدات كثيرة سوف تحدث وأن علاج الموقف فى أحد أمرين لا ثالث لهما ، أما أفران هتلر ، وابتدعهم جميعا ، أو إخفاء هؤلاء الشهود فى مكان ناء قصى لا يعرفه مخلوق ، ولا يصل اليه الجن الاحمر .. وبما أن الأفران ليست متوافرة للأسف فقد لقي اقتراحه بإبعادهم الى معتقل فى الواحات ترحيبا كاملا .. والى هناك ساقوا كل شهود حوادث القتل والتعذيب فى هذه القضية ، وفى القضايا الأخرى ، بعضهم شيوعيون ، وبعضهم من الإخوان المسلمين ، وكانوا أكثر خطورة من الشيوعيين ، لأنهم مدربون على السلاح ، وأجسادهم قوية ، الواحد منهم كالحصان على عكس الشيوعيين ، السلولين ، ولكن حدث قبل نقل المعتقلين من السجن الى الواحات ، أن تقدمت الى النيابة عشرات البلاغات تتهم شوكت وزهدى بقتل الرجل ، صاحب هذه البلاغات منشورات تصل الى كل المسؤولين فى خطابات عن طريق البريد ، وذات يوم وقبل نقل المعتقلين بأيام ، أبلغوا زهدى أن النيابة قادمة للتفتيش على السجن وأجراء تحقيق فى وفاة الرجل . واستعد زهدى للمناسبة فأخفى المعتقلين فى زنايات بعيدة يكسل المحققون عن الوصول اليها ، وأشرف على سير التفتيش وحركته ، بحيث يلتقى المحققون ببعض المسجونين الذين يشهدون بأن شيئا لم يحدث فى السجن فى ليلة رأس السنة الجديدة ، واستمع المحققون الى الشهود ، ودونوا الأقوال

واقفلوا المحاضر وهموا بالانصراف ، وبينما هم فى الحوش ، اذا بنفس الولد اللعين ذى وجه الفار يتسلق نافذة الزنزانة ويصرخ بأعلى صوته :

— يا نيابة .. تعالوا اسمعوا اقوالى يا نيابة .. انا اطالبكم بالتحقيق فى الجريمة التى ارتكبوها .. وشهدتها بعينى .. قتلوا « ... » امامى وامام رفاقى .

كيف عرف بان النيابة قادمة ؟ وكيف عرف بان هناك تحقيقا يجرى فى ذلك الوقت بالذات ؟ واضح ان الامر يستفحل ، وهناك من يتجسس على ادارة السجن وينقل اخبارهم الى المعتقلين . وهذا خطر ، فعندما تتشكك فى السجائين أو الضباط تتوقع أن يفلت الزمام فى أية لحظة ، ووقف رجال القانون ينصتون الى الصيحات ، وتجاهلت أنى اسمع اى شيء . ولم تفلح الابتسامات ولا الثرثرة بأى كلام . ان رجال القانون تنقصهم المرونة فى مثل هذه المواقف . وسأل رئيس المحققين :

— من أين يصدر هذا النداء ..

قال زهدى :

— اى نداء يا اقدم ؟

فاحمر وجه المحقق ، وقال فى غضب مكتوم :

— اذهب الى هناك ..

وتحرك زهدى ، وهو يتظاهر بعدم الاكتراث ، مرددا ان بعض المساجين تظهر لهم رؤى وخيالات تجعلهم أشبه بمرضى مستشفى المجاذيب .. فما كان من المحقق الا أن وقف ، وطلب منه ، ان يكلف أحدا بالذهاب معه . وكان مغزى هذا الطلب واضحا ، أن يكون زهدى بعيدا عن مكان التحقيق ، حتى لا يؤثر بحضوره فى أقوال الصارخ الشاكي .

وانجهوا الى الزنزانة وسمعوا أقوال المعتقل ، وسجلوا فى محضر التحقيق كل شيء ، وكان خطأ فنيا آخر تورط فيه زهدى ، لو كان اتخذ احتياطاته كما يجب ، لما وقع هذا الحادث الذى يعنى مزيدا من الاحراج . ليست الافران الهلترية افضل ، انها الضمان الوحيد امام حالة عدم الانضباط . النى تؤدي بالسجائين أو بعض الضباط الى افشاء الاسرار ، ومع ذلك فاجراء التحقيق شيء والوصول به الى نتيجة شيء آخر ، والذى تعرض للمحاكمة التأديبية هو شوكت ، وقد تقرر فصله من الخدمة . وكان خروجه لخسارة كبيرة لا تعوض ،

فهو رغم كل شيء كفاءة نادرة فى التنظيم والتدريب ، وقد وقّع عليه قرار الفصل كالصاعقة ، ولكنه استطاع أن يتماسك ، وتلقفه شيخ صاحب ملايين ، يعيش بملايينه حياة أبى نواس ، واستطاع شوكت معه ، أن يعمل فى الاستيراد والتصدير وعاش فى جنيف ، كملك يركب أحدث عربات المرسيدس ، والبويك . وقد قابله زهدى فى مطار روما اثناء رحلة قام بها الى الخارج ، فقال له انه يصرف فى اليوم الواحد أكثر من مائة جنيه ، ومع ذلك فهو يشعر بمرارة الرحلة بالذات لها قصة جاء أوانها ، كان زهدى عضواً فى وفد ذهب الى « . . . » لحضور مؤتمر دولى عن السجون ، وهنالك ، استدرجوه الى ندوة ، ذهب اليها بحسن نية ، ودخل قاعة مزدحمة بحوالى ألف شخص ، واجلسوه مع آخرين فى المنصة حول مائدة عليها الميكروفونات ، والتف حولهم المصورون يلتقطون لهم صوراً فوتوغرافية وسينمائية وتليفزيونية ، وكان المفروض أن يتحدث كل واحد من الجالسين على المنصة ، وهم من جنسيات مختلفة ، عن تطوير نظام السجون فى بلده . وكان زهدى قد أعد بحثاً قصيراً مناسباً لا يتعدى القاؤه باللغة الانجليزية عشر دقائق ثم يترجم الى لغة البلد فى عشر دقائق أخرى . وافتتح رئيس الندوة الجلسة وألقى بضع كلمات لم يفهما زهدى ، ولكن اسماً عربياً سمعه ، نطقه المتحدث ، فارتطم بأذن زهدى ، كان اسم الرجل الذى مات فى السجن فى تلك الليلة المشهودة . وقبل أن يفيق زهدى من المفاجأة ، اذ بالجميع : من يجلسون على المنصة ، والالاف الذين يجلسون فى القاعة كلهم يقف صامتا ، ما الذى يجرى ما الذى حدث . . انهم يقفون حدادا ، هكذا يقول المترجم . حدادا على روح شهيد الطبقة العاملة الذى استشهد فى السجون المصرية . . ووجد زهدى نفسه يقف مع هذا الجمع الغفير وقد ساد بينهم الصمت ، وكانهم جميعا يتفلسفونه بنظراتهم ويلفحونه بأنفاسهم الحارقة . سئخت رأسه ، وبذل جهدا خارقا ليبدو وكأن شيئا لم يحدث ولا يدرى كيف قرأ بحثه ، ولا كيف انفضت الندوة . . وكان بعض زملائه جالسين فى القنطرة ، فانضموا اليه ، وتخلصوا من المترجم المصاحب لهم ، وعادوا الى الفندق مسرعين يتداولون الامر . هل أخطأ زهدى بالوقوف ؟ هل كان يجدر به الانسحاب ؟ ما الهدف من هذا القلب الخبيث ؟ قالوا كلاما كثيرا ، وزهدى يستمع اليهم مستسلما وقد ارهقه الموقف فلم

يعد قادرا على الكلام أو الانفعال أو عمل أى شيء ، كان كل ما يحس به رغبة فى القيء تجمىء وتذهب ، ولا يستطيع أن ينهض متوجها إلى دورة المياه ليفرغ مافى جوفه . حتى هبط عليهم وهم جالسون فى بهو الفندق ، أخذ رجال السفارة المصرية ، وطلب منهم أن يذهبوا معه فوراً للقاء السفير ، وبدأت الحياة تدب فى جسد زهدى من جديد ، وجلس بجوار رجل السفارة الذى كان يقود السيارة بنفسه ، وانطلق يشتم ويسب هذه الافعال الشريرة التى ارتكبها هؤلاء الاوغاد الملاحدة . لابد من الاحتجاج لابد من الاعتذار لابد من مفادرة الوفد لهذا البلد فوراً ، مثل هذا الحادث جزاؤه قطع العلاقات الدبلوماسية فى الحال . كان حماس زهدى يزداد اشتعالا وتهيابا ، وزملاؤه يشجعونه ورجل السفارة يؤكد له أن ماحدث ستكون له أوخم العواقب حتى دخلوا على السفير الذى كان ينتظرهم فى قاعة فخمة واسعة بالسفارة . . وما كاد يرى وجوههم المحتقنة ويسمع كلماتهم الملتهبة . حتى بدا عليه الانزعاج . وإذا به يقول لهم فى لهجة حاسمة آخر ما كان يتوقعه زهدى . . أنتم لا تعرفون سياسة بلدكم . . انى أحذركم من اثاره أى ضجة من أى نوع .

— لا احتجاج ولا انسحاب . .

والثفت السفير الى زهدى وقال له :

— ان تصرفك كان عظيما . . عندما وقفت حدادا على الرجل الذى مات .

أنهم يعتبرونه شهيدا ، وليس لدينا مانع فقد كان ماركسيا مثلهم .

ووقع فى يد زهدى ، بينما قال زميل له فى الوفد :

— ولكننا يا سيادة السفير لسنا ماركسيين . .

قال السفير فى هدوء :

— طبعا . . ولكن هذا لا يمنع من أن تكون أصدقاء . .

صاح الرجل :

— أنهم يتهموننا بقتله .

قال السفير بلهجة باردة خالية من أى انفعال :

— فى كل مكان فى العالم تحدث مثل هذه الاخطاء .

فى تلك اللحظة ، عرفت زهدى أن نهايته قد اقتربت ، ولزم الصمت ، ولم يعبا بما يقدمه السفير من شرح وتحليل سياسى ، حتى عندما قال السفير . . أن كل هؤلاء المعتقلين فى الواحات سوف

بفرج عنهم .. قابل زهدى الخبر بعدم اكتراث . عرف أنها شهيرة ويخرج محالا الى المعاش .. وتذكر لقاء الصدفة الذى كان بينه وبين شوكت فى مطار روما وهو فى طريقه الى ذلك البلد . هل يمر على شوكت فى جنيف اثناء عودته . ويسأله أن يشرحه معه فى أعماله ، ولكنه لا يستطيع أن يترك وحيد حسن ، الأفضل أن يركز جهوده فى أرضه بكفر الدوار . ويعيش فى الاسكندرية ، ويصرف جهوده فى الأعداد لمستقبل ابنه الوحيد . أقسم زهدى . أنه رأى كل هذا المستقبل ، وهو جالس فى تلك القاعة الفخمة التى استقبلهم فيها السفير . رأى كل شيء كما حدث تماما . ولكنه لحظتها لم ير هجرة ابنه حسن ، ولم ير لقاءه بتو . وبعد أن خرجوا من السفارة ، تحول زهدى الى شخص آخر ، كان لا يثق فى شيء ، وثار شكوكه حول ما قد يحدث له من ورطات ومقالب أخرى ، وكان يتلفت حوله فيخيل اليه أن الجميع يراقبونه ويعرفونه ، فخاف على نفسه ، وراودته الأفكار عن احتمال اختطافه ، أو الاعتداء عليه ، ولكنه لم يفصح عن شعوره هذا لأحد . كان يفلق على نفسه باب حجرته فى الفندق بالمفتاح والترباس ، ويحكم اغلاق النوافذ فيشعر بالاختناق ويتصل بزملائه فى الحجرات المجاورة .. ويوقظ من نام .. وقد يذهب الى حجرة واحد منهم ويظل يثرثر معه حتى الصباح . يقول أى كلام فارغ ، أى شيء ، ويسب نفسه ، وصاحبه ويروى نكسا جنسية ، يقول أى شيء لا يؤخذ عليه كموقف سياسى ، ولم يتخلص من هذا الكابوس بعودته الى مصر ، فقد بدأت الرؤى التى تكشفته له ، وهو مع السفير ، بتحقيق الواحدة تلو الأخرى ، تغيرت سياسة البلد ، وتغيرت المناصب ، والذين كانوا يحمون بالامس تخلفوا عنه ، وبدأوا يتحدثون بلغة أخرى ، كلها من نوع السجع الاشتراكى الشيوعى التقدمى الى آخر هذا الكلام الذى يقول زهدى أنى أعرفه جيدا وانا جر به فى سوق الصحافة . وجاء اليوم الذى صدر فيه بالفعل قرار إحالته على المعاش ، وقال لنفسه مواشيا أن آخر خدمة الفز علة . وأنه دائما يوجد الفز ويوجد من يخدمهم ، وتنتهى الخدمة فى كل الأحوال ، وفى كل زمان ومكان وتحت أى ظروف بالعلقة . وكان خروج زهدى الى المعاش أيدانا بخروج المعتقلين والافراج عنهم بعد شهرين ..

وهنا تشنج زهدى وهو يسألنى :

— بماذا تفسر خروج هؤلاء الدين ائمتناهم بالتخريب والتدمير والارهاب والهدم ، ماذا تفسر اعطاءهم المناصب والمراكز .. ماذا تفسر أنهم يهللون لنفس السلطة التي اعتقلتهم ..

قلت له : هذه هي السياسة ..
فصاح :

— ملعون أبو السياسة ..

ثم سألتني بحرقه :

— ولماذا لم يضربوا عن المناصب .. كما اضربوا عن الطعام الذي أرسله لهم اهلهم في السجن .. لماذا قالوا لا نأكل هذا الطعام لانه لحم القتل ودمه .. ولم يقولوا لا نجلس على مقعد هذا المنصب او ذلك .. لانه من عظام صاحبنا القتل .

وجدتني أقول له وأنا لا أعى ما أقول :

— ربما كانت الإجابة على سؤالك عند تو ..

فسألني في دهشة :

— ماذا تعنى ؟

قلت له :

— لا أعرف ، ولكنك سوف تساعدني ، لو قلت لى كيف عرفت

تو .. فهم قبلوا المناصب وهذا فى رأيك غريب .. وانت تقول أنك

تبنيت تو وهذا فى رأيي أقرب ..

الفصل السابع

« تو » أو السياسة

هنا وصلنا إلى مفترق طرق ، زهدى يريد أن يشدنى إلى الحديث عما يدور في البلد من تقلبات سياسية ، يريد أن يفهم ، أو كما قال لي فيما بعد ، « أريد أن أتأقلم » أما أنا فكنت مصمما على أن اسمع منه بقية قصة « تو » ، لقد حدث بينى وبين زهدى شدا وجذب حول هذين المحورين ، السياسة ، وحكاية تو ، وأعترف أنى لم أدرك معنى هذا الشدا والجذب ساعة حدوثه . ولكن المعنى واضح لى تماما وأنا أسجل خواطرى ومعلوماتى فى هذه اللحظة على الورق . ويخيل لى أنى سأفهم أكثر دوافع زهدى لو تذكرت بدقة كيف جرى الحوار بينى وبينه ، وأهم من ذلك ، لعلى أكتشف بعض مافى نفسى من غموض أقرب إلى التشويه ، أحدثته تلك المخاوف التى أثارها أمتراقات زهدى عن مقتل والد « تو » فبعد أن أسجل كل شىء ، يجب أن أجيب على سؤال أوجهه إلى نفسى . هل أنت جبان ، هل أنت تعيش فى مجتمع بلدك وتتعامل مع الآخرين وتكتب لهم وأنت متحكوم بالمخاوفك والوان الدعر . هل أنا أشبهت بحكاية « تو » لأهرب من حكايات السلطة والسياسة بأهوالها وجبروتها ، أنى أكتب هذه الأوراق لنفسى ولن يطلع عليها أحد ، فعلى الأقل يجب أن أكون صريحا إلى أقصى حد فى هذه اللحظات بالذات . وإذا لم أفعل ، فما فائدة كل هذه المعاناة ، وأرجع الآن إلى زهدى ، وأذكره وهو يقاطعنى محتجا ، يسألنى لماذا تهتم بـ « تو » إلى هذا الحد . لماذا تشكك فى تصرف إنسانى أقدمت عليه عندما قدمت له المساعدة والرعاية ؟ أقربب فى نظرك أن البى دعوة الشهامة والمروءة ، هل أصبح كل شىء فى الدنيا يقاس بمقاييس الانانية والندالة ؟ أنا لست ياسيدى وحشا ضاربا ، أنا فلاح عريق من عائلة عريقة ، وإذا كانت دواعى العمل قد اقتضت أن أقوم بعملية يقتل فيها رجل ، فليس معنى ذلك أنى غليظ

القلب ، أريد أن أفتك بكل الناس ، ثم ما هذا الذى قمت به من أجل هو ، مجرد وظيفة صغيرة حصل عليها فى النادى ، أهم منها ، هو شعوره بأن له ظهرا يحميه ، بل يتبناه . ولقد فعلت كل هذا لوجه الله ، صدقتى أنه معروف صنعتة وقذفت به فى البحر . ولا بد أن أسجل ، أن زهدى توقف هنا عن الكلام وكأنه يريد أن يراجع نفسه فيما قاله . ثم عاد يقول لدهشتى :
- فى الحقيقة أنا قذفت بهذا المعروف فى صفيحة زباله .

ولم أنهم ساعتها سر هذا التعديل الذى بدا له أنه ضرورى ، فما الفرق بين أن يقول أنه قذف بالمعروف فى البحر ، أو فى صفيحة زباله ، ولماذا يتحول البحر فى خياله الى قمامة ، ولم يترك لى زهدى فرصة لتحليل أسلوبه ، فقد انطلق يدافع عن نفسه . وكأنى أنهم بمساعدة « . . . » فجعل يردد أنه لن يستفيد شيئا من وراء « تو » لا شيء على الإطلاق .

وكان زهدى يتحدث بلهجة عاطفية ، صوته يتهدج أحيانا ، ويدها ترتعشان من الانفعال ، ولم تقنعنى هذه الحالة العاطفية ، كنت أقرب الى الظن أنه نصاب كبير يؤدى دورا غير متتن فى عملية احتيال كبيرة ، كان صوته قد ارتفع . . وتحول من الحديث الى الخطابة ، وتحولت أنا المستمع الوحيد الى ما يشبه الجمع الفقير . وكان ينظر أمامه وفى عينيه اعجاب بنفسه ، حتى خيل الى أنه يتأمل ملائمة وجهه فى مرآة يتوهم وجودها أمامه . قلت لنفسى ، ماذا وراءك يا زهدى ما الذى تحاول إخفاءه عني ، أو عن نفسك ، وبدأ صبرى ينفد ، فلم أعد أطيق استمرار الخطبة ، فلما ابتسم لى ، يدعونى الى أن أقول له كلمات اعجاب أو اعتراف بتصرفه الإخلاقي العظيم كان أشبه بالمثل الذى ينحنى للجماهير وهو واثق من أنها سوف تصفق له بحرارة واعجاب ، وعندئذ شعرت بنفور حاد منه ، رغم أن كل كلمة قالها ، كانت نقىض للمعاني السامية ، وتؤكد القيم النبيلة فى حياة الإنسان . ووجدتني أقول له فى عصبية لا تخلو من سخوية انى كرجل حرفته آداب ، ترهقنى الصيغ الانشائية ، والكلمات الكبيرة ، مثل الشهامه والمروءة والنبل والانسانية الى آخر هذه الكلمات الضخمة ، وكان يستمع الى فى غير فهم ، فاضفت قائلا انى كنت أسمع منذ قليل اعترافه التفصيلى بأشرافه على عملية قتل والد « تو » فلو كان يعرف حقيقة المعانى الضخمة التى يتحدث عنها ،

لتردد طويلا ، قبل أن يحدثنى على هذا النحو عن اليتيم الذى كان هو نفسه سببا فى تيممه .

وتوقعت أن يشور زهدى ، فقد بدت عليه علامات التنبه لما أقول ، وأوشكت أن اسمع سيل الشتائم البديئة التى سيقذفنى بها ، ولكنه استمر يستمع الى فى بلادة وقد فقر فاه ، وللحظة خاطفة خيل الى أنه قلق ، وأنه يشعر بضعف ، وسرت فى جسدى رعدة ، كأنى أرى ظاهرة خارقة من ظواهر الطبيعة ، ان هذا القلق الذى مر كالشهاب فى عينيه ثم اختفى ، كان يعلن عن وجود انسان فى هذا الكيان أو الجسد المدعى والمتداعى آجالس أمامى .

اىكون هناك احتمال للقاء حقيقى بينى وبين هذا الرجل ، لقاء انسان بضعفه وقلقه ومخاوفه ، مع انسان آخر بضعفه وقلقه ومخاوفه . هل هناك شيء آخر حقيقى خلف هذه الواجهة التى اسمها اللواء زهدى ، والننى أنادىها أحيانا عندما اداعبه هاتفا . . يا جنرال . . كيف أمسك بهذا الشهاب الذى لمحتنه فى عينيه ؟ ام هو الوهم الذى جعلنى أرى ذلك الشهاب . وزادت دهشتى وأنا أرى زهدى يميل برأسه نحوى ، وقد تقدم بجسده الى حافة المقعد الذى يجلس عليه ، مطرقا بأذنيه ، يريد أن يسمع منى الزيد .

وما الذى ظلمته فى تلك اللحظة ، لقد ارتبكت ، وخفت ، وتحولت مشاعرى فجأة من تقيض الى تقيض ، همست مخاوفى ، هذا الرجل يريد أن يستدرجك لأمر ما ، ألزم الحذر ولا تندقع معه فى الكلام ، وأنت على أى حال جئت لتسمع لا لتكلم ، وإذا بى أقول لزهدى معتذرا له عما بدر منى ؟
— آسف يا زهدى بك .

فنظر الى نظرة طويلة وأهنة ، وقال وقد ارتسمت على شفثيه ابتسامة هادئة وأدعة أنه كان يريد أن يسمع رأى ، كان يتحدث ببطء ، بلهجة فيها تفكير ومعاناة . لهجة تختلف تماما عن اللهجة المسرحية الخطابية التى كان يتعامل بها معى منذ قليل .

أصبح صوته خافئا ممطوطا ، وهو يحدثنى عن أهمية هذه الجلسة بالنسبة له . فهى جلسة أصدقاء من نوع نادر ، قد أتاح له وجودى فرصة الحديث فى موضوعات لا يستطيع أن يتحدث فيها مع كل الناس ، وهو واثق من رأى فى نسبة الأصدقاء فى النادي ، كلها كلام فارغ ، وضياع وقت . أنها فى الحقيقة ضياع عمر .

وكم كان يتمنى مثل هذه الجلسة منذ زمن طويل ، يتحدث ويتفاهم حول الأمور الهامة في الحياة ، فقلت له انى وافقه تماما ، بل انى سعيد بسماع ما يقوله ، واننا وصلنا الان الى مايشبهه مفترق طرق . وبهمنى جدا ان ابدله الراى فى شىء يهمنى بالدرجة الاولى وهو حقيقة مشاعره نحو « تو » ، وأسرعنا اقول له ، انى لا اتهمه ، ولا الومه ، ولا احاكمه ، فليس هذا مقصدى ، كل ما أريده هو ان أعرف .

فتجاهل زهذى كل كلمة قلتها ، وكأنه لم يستمعنى ، بل انا واثق انه لم يفهمنى ، لانه مضى يتحدث عن الشلة التى تجتمع فى النادي ، شكرى السفير ، وروعوف مدير البنك ، وسعفان رئيس مجلس الإدارة وقيدهم وقيدهم ، كلهم يا استاذى الفاضل طاقات معطلة ، أحالوها الى الاستيداع أو المعاش ، وكان من الممكن أن تفيد البلد بهذه الخبرات العظيمة ، وإذا كانت السلطة قد أخطأت وقرطت فىنا ، فلماذا نخلىء نحن فى حق أنفسنا ونضيع وقتنا فى الكلام الفاضى والهلس ..

كنت أستمع اليه وهو يبتعد عني ويوشك أن يتوه فى ضباب بعيد ، وعجبت لضوته وهو يعود الى الارتفاع ، واللهمجة الخطابية تستولى عليه من جذبة ، وبلغت ذروتها ، وهو يهتف أمام الجماهير التى هى أنا . وينظر فى المرأة الوهمية التى يتأملها معجبا بنفسه ، قائلا : اعترف انى مسئول عن جلساتنا الهلس .. انا الذى جعلتكم تستسلمون لما أنتم فيه من ضياع .. ولكن هل هذه هى حقيقة زهذى .. ابدا .. وهل أنا مرتاح لسلوكنا هذا ، مستحيل .. ونحن لان نستطيع أن نفعل شيئا .. فلكر معى فى كل هذه الرعوس الكبيرة التى تتجمع فى النادي ، لتبادل الشنائم وتلعب البريدج ، ماذا يحدث لو تجمعنا ، ووضعنا أيدينا فى أيدي بعضنا بعضنا ، وتصاربت رعوسنا ، وكان لنا رأى قيما يحدث فى البلد ، أقسم لك أن حالنا سوف يتغير وسيكون لنا كيان ونقود ، ويعملون لنا ألف حساب ، لا تستهن بهذه الكفاهات المتقاعدة .. اليس هذا رأيك ؟

كان قد غاب عني تماما ، وكنت أفكر بسرعة متحمومة فى حقيقة نواياه ، وكنت لم أتبين بعد ، ما أدركه الآن ، من هذا الشد والجذب الذى كان بيننا حول السياسة من ناحية و « تو » من ناحية أخرى .

وقلت له مرتبكا :

— هذا يعنى أن تتحول الى حزب ، وينتهى بنا الامر الى حفلة من حفلاتك اياها فى السجن .. فهل انت مستعد لهذا يا زهدى بك ..

فهر رأسه مستنگرا وقال :

— ماهذا الذى تقوله .. المسألة لا تحتاج لحزب ولا يحزنون ، انت لا تفهمنى .. كل ما هو مطلوب يا أخى هو أن نجتمع مالنا من علاقات وصلات هنا وهناك .. وأن نتحرك معا .. نحن فى حاجة الى علاقات عامة .. هل تعرف أن أى مشروع كبير فى أمريكا يخصصون نصف ميزانيته للعلاقات العامة .. مثلا .. أنت تكتب فى الصحف .. وتستطيع طبعا أن تكتب مقالات عن الطاقات المعطلة أمثالنا .. انا شخصا مستعد أن أكتب لك سلسلة مقالات فيها دراسة عظيمة عن مفهوم الامن فى مجتمعنا ، وهكذا تظهر فى الصورة .. ويكون لنا دور .. ولا يضيع عمرنا فى النادى والبريدج .

كان اقتراحه مفاجأة لى ، فلم اتوقع أن يتحول هذا الرجل البدئ السليط اللسان ، الذى يتزعم جلسات النكات الجنسية ، ولا يستريح الا اذا خلت جلسة النادى من النساء ، ليتأوه ، ويصدر أبشع الاصوات ، يتحول هذا الرجل ، الى داعية لنشاط . ماذا اسميه ؟ تجميع قوة نفوذ . او خلق نواة اركز . قوة كما نقول بلغة السياسة .

قلت له :

— الفكرة عظيمة ، ولكنى لن اؤسط لنشر مقال واحد لك ، قبل أن تحدثنى عما أريد أن أعرفه .

ومرة أخرى ، خيل الى انى لمحت شهاب القلق يمرق فى عينيه ، وقال بصوت يخلو من حماسه المعتاد عندما يسب ويشتم .

— يخرب بيتك .. هيه حكاية الدبانة .

قلت فى اصرار بليد :

— عرفت منك أنك قتلت الاب .. وسمعتك تقول انك كنت شهما ذا مروءة فتبنييت الان .. وهذا شئ مشير بالنسبة لى .. اريد أن أعرفك تفاصيله .

فهتف وقد عاود لهجته المسرحية :

— لا .. ياسيدى .. هذه باشكاه ، وهذه باشكاه .

ثم أردف يشرح لى ، وقد أدرك انى لم أفهم .

— موضوع الاب شيء .. وموضوع الابن شيء آخر .
قلت :

— هنالك صفة بينهما .
هتف فى ثقة :

— قطعاً لا .. هذا عمل أؤديه .. وأنفذ فيه الاوامر مهما كانت
نتائجه .. وذلك عمل أقوم به بمحض ارادتي .. لقد قلت لك هذا
الف مرة .. فاعتقنى يا أخى .. حتى تفرغ للكلام المهم .
قلت له :

— ان ما اتحدث فيه مهم جداً بالنسبة لى ..
وفتح فمه ، فأسرعت بالكلام رافعاً صوتى ، اكاد اتخذ نفس
اللهجة الخطابية .

— اذا كنت تريد ان تفاهم معنى ، فيجب ان يكون تفاهمنا كاملاً
ان موضوع « تو » هذا لايعنينى فى شيء .. واقسم لك انى لاأعرف
حتى الان ما الذى جعلنى أسالك عنه .. افه شيء خرج من الهواء
من العدم .. وأول شيء جاد سمعته ، هو مارويته لى أنت عن والده
.. ولست أدري لماذا لا تضيف لى هذه القصة الآن — بقدر ما تضيف لى
صلتك أنت بالولد — بصراحة أريد ان أعرف ، هل أنت تساعد « تو »
لتكفر عن شعور بالذنب .
صرخ زهدى :

— أى ذنب يا أستاذ .. هذا آخر ماكنت أتصور صدورهِ عن
رجل عاقل مثلك .

وانهال على هذه المرة بشتائمه البذيئة ، ولكن وعشة فى صوته
كانت تفضح ذلك القلق الذى يعانى منه . أنها ليست نفس اللهجة
غير المبالية الوقحة الواثقة التى يطلق بها شتائمه فى النادى . هذه
شتائم دفاع ، لا شتائم هجوم .
وواجهته بابتسامة عريضة وقلت له :

— أستم كما تشاء ..

هتف متظاهراً بعدم الفهم :

— ما الذى تريده بالضبط .. ماهو هدفك ؟

قلت بسرعة :

— ولماذا حكيت لى ما حكيت ؟

— لانى كنت أريد ان ادخل معك فى الموضوع .. سألتنى عن تو
.. فحكيت لك عن أبيه والشيوعية .. والمصائب التى حدثت لى

والبلد . وبدأنا نتفاهم .

قلت بغير تفكير :

— الموضوع يستحق أن اكتب عنه رواية .

قال :

— اعرف هذا ..

قلت :

— ولذلك اريد منك تفاصيل اكثر .. هل تذكر يوم جئت لزيارتك في هذا البيت لأول مرة .. يوم سفر حسن الى كندا .. ألم احدثك عن الصلة بين رجل الشرطة وكاتب الرواية .. وكيف أن كليهما يهتم بالتفاصيل الدقيقة ماخفى منها وماظهر .. التفاصيل يا جنرال أرجوك .. التفاصيل لا هذا الكلام عن الشهامة والمروءة .
تململ زهدى فلى مقعده وقال :

— رغم أنك خبيت ظنى فيك .. الا انى سأحكى لك كل ما تريد ، ساكون صادقا معك .

وأطرق برهة .. كأنه يتذكر نحيباً ، ورفع رأسه وقد رسم على شفتيه ابتسامة خفيفة مربية . ومضى يقول أنه سمعنى الان ، وانا اذكر ابنه حسن ، وهذا التذكر يشعره بالوحشة والحنين الى ابنه ، ويعترف لى بهذه المناسبة ان المعروف الذى صنعه لثو ، كان له مقابل لم يطلبه من أحد ، ولكنه طلب من الله سبحانه وتعالى ، منه هو وحده ولا أحد غيره ، طلب من الله أن يضع فى طريق ابنه الذى فى الغربة ، رجالاً يمدون له يد العون والمساعدة مثلما فعل هو مع تو . وهذا طلب لا يستطيع أحد أن ينكره عليه ، من حقه أن يفكر فى ابنه ومن حقه أن يعامل الله بما يرضيه ، وهو يتوقع أن يرد له الله الثواب مضاعفا لابنه .. صدقنى أنا مشتاق اليه . واحيانا تنتابنى الهواجس السوداء ، وأفكر فى أنى ساموت قبل أن اراه ، واعتذب ، ولا أطيق نفسى ، واحيانا تراودنى فكرة تلج على أن اذهب اليه فى كندا واتوسل اليه ان يعود ، فمن يدري ، قد يكون فى حالة سيئة . او يتصور جوعا ولكنه عنيد لا يريد أن يعترف بالهزيمة ويعود الى أبيه .. ثم هذه الارض ، لمن يتركها ، ومن يرثها ، أحيانا تخطر له أفكار جنونية ، أن يتزوج وينجب ولدا آخر ويتخلى عن هذا الولد الاحمق الذى هجره .

لقد صارح السفير شكرى منصور بهذا الخاطر عندما زاره فى بيته ، وقد نشأت بينهما علاقة خاصة لما يعانیه كلاهما من ولدیهما ،

حسن هاجر ، ويسرى لا يتورع عن ضرب أبيه .. وزهدى يقول
لشكرى ، ليت حسن بقى وضرينى . وشكرى يقول لزهدى ليت يسرى
هاجر أو مات ولم يرفع يده على . ولما سمع شكرى بالأفكار التى
تراود صديقه زهدى عن الزواج ، حذرته قائلاً : إياك أن تفعلها
يا مجنون ، نحن فى سن لا نشعر فيه بالرغبة نحو المرأة ، لانسا
أصحاء ، ان الذى يحرك رغباتنا هو التهاب البروستاتا ، ولو تزوجت
بازهدى فسيفضى عليك بالالتهاب وتموت فى ستة شهور .

وضحك زهدى قائلاً :

— هل هذا يعجبك فى الرواية ؟

قلت له :

— كل ما تقوله يعجبنى .. ولكن .. لا تقهقب اذا هدت وسألتك
.. ألم تشعر حقاً بأى رغبة فى مساعدة تو للخلاص من الشعور
بالدنب ..

فهز رأسه ناعياً .. وردد :

— أبدا .. أبدا ..

سألته فيما يشبه التوسل :

— ساعدنى وأفكر ..

ولمحت لفرحتى شهاب القلق فى عينيه ، وسمعت صوته هادئاً
خافتاً .

يشرح لى أن الامر ليس كما أريد أن اصوره . ولكنه عندما وجد
« تو » أمامه لم يتمالك أن يقول لنفسه . هاهى الاقدار قد أرسلت
هـ هذا الولد بالذات لمتحننى فى أبنى بحسن .
وسكت ناظراً الى فى استسلام يشجعنى على أن أسأله
بذ .

فسأله :

— كيف التقيت به ؟

فتح فميه ليخبره ثم أغلقه ، وقد ظهر عليه ارتباك واضح ، هاهو
الاول مرة يفتح القلق والضعف .. يطغحان الى السطح .. وكان
نسغولاً بمحاولة ترتيب الحكاية وتفصيلها على النحو الذى يريد أن
صوره لى ، وبعد أن استقر الى صورة معينة ، قدمها لى على النحو
التالى .

قابل منيرة بيجو ذات ليلة ، وكانت واقفة عند باب شقتها ، ويبدو
انها كانت تترقب مجيئه من النافذة . فلما رآته قادماً أسرع الى

باب شقتها وفتحته ، وقابلته بلهفة غير عادية . . وسألته ان يدخل عندها لتحدثه فى امر يهمها . أنه امر كثيرا ما يحدث ، وهى تعتمد على مشورته فيما بينها وبين شرطة الاداب من صلات ، لانها تقدم لهم الكثير من المعلومات مقابل التساهل معها فى حدود ، وهذا امر معترف به ، ولا مفر منه لتنفيذ اعين الشرطة الى عالم الدعارة والمومسات .

وفوجيء زهدى بوجود شاب من نوع « الهيبى » فى صالة بيت منيرة . مخلوق منفر قذر ، ان زهدى يشعر شخصيا بالقرف من هؤلاء الاولاد الهيبى . بصراحة لا يطيقهم ، ولو تركوه يتصرف على حريته لآبادهم سحقا ، لانهم فى نظره أبشع وأوسخ من الصراصير والبق . اهانة للرجولة ، وكان طبيعيا ان يتأفف زهدى من وجود الولد ، ولم يخطر بباله ان منيرة سوف تتحدث معه فى الموضوع الهام الذى يشغلها أمام هذه الحشرة ، واسوأ من هذا ، ان الولد الحشرة ظل جالسا مكانه منكوش الشعر بقميصه المزركش يهرش شعره ، دون ان يكلف نفسه الوقوف احتراما للرجل الذى دخل . وهو لابد يعلم من منيرة ، من هو . وما يكون مقامه .

وفوجيء زهدى بمنيرة يسجو تشير الى هذا الهيبى ، وتسأله ان يساعده فى البحث عن عمل ، ارتفع الدم فى رأس زهدى ، وكاد يضرب منيرة ، لولا ان تماسكت ، وصاح هادرا فيها ، انها جنت ، اذ تجرؤ على مثل هذا الطلب ، اذ كيف يخطر ببالها ان يساعدها الحيوان الحقير الشاذ الذى لم يكلف نفسه مجرد غناء الوقوف احتراما له .

وهنا انتفضت الحشرة واقفة ، وتلعثم بكلام غير مفهوم زاد زهدى حنقا ونفورا منه . وقالت منيرة انه يقول انه وقف عند دخوله ثم جلس فصرخ زهدى ، ومن آذن له بالجلوس ظالما أن سيخذه واقف . ولعن سنسفيل جدوده ، وقال لمنيرة ، انه لا يعرف أصحاب المواخر التى تستعمل أمثال هؤلاء الشواذ المنحرفين ، وأنها اذا كانت تستخدم أمثاله لاستعمال زبائنها ، فسوف يقطع صلته بها ، وسوف تتغير معاملة الشرطة لها . وسوف تعود الى السجن مرة أخرى أو على الأقل سوف يطردها من هذا البيت .

ويعترف زهدى باعجابه بمنيرة فى هذا الموقف .

المرأة تحملت كلامى فى هدوء كامل . امرأة واعية قادرة ، لا تهتز بسهولة أمام أى تهديد رغم انها واثقة من قدرة زهدى على تنفيذه ،

كل ما فعلته ، هو أن انحنيت وخلعت شيشيها ، وتقدمت في هدوء بجسمها الضخم ، وانهالت عليه ضربا ، والولد ساكت لا يتحرك ، يكتفى بإطراقة من رأسه الضخم ، متلقيا ضربات الشيشب في أذعان واستسلام ، ولاحظ زهدى أن ضربات منيرة ، ليست بالعنف الذي يوهم به شتائمها ، كانت تضربه بحنية ، والولد الحقيق يكاد يخفى ابتسامة ، وأخيرا التفتت منيرة الى زهدى وقالت له انها ضربته وأدبته بما فيه الكفاية . ولكن ما حيلتها وهذا الغفل يحتاج الى مساعدة ، ثم أندفعت تنحني على يد زهدى قبلها وتتوسل اليه أن يغفر للولد قبياه وحقاقته . وان استجابة زهدى لطلبها هو جميل العمر الذي لن تنساه وسوف يجعل منها جاريتها ، يتصرف فيها كما يشاء .

كان زهدى قد قرر ألا يفعل شيئا لهذا الحقيق المنفر . ولكنه واجه محاصرة منيرة له . واهتمامها البالغ بهذا الحقيق .

وقال زهدى متخلصا من الموقف ، أنه سيفكر في الأمر . قالها في برود وقد أسرع الى الباب يريد الانصراف ، فتشبهت منيرة بذراعه ملهوفة مستغيثة ، وقالت له ، أنت تضحك علي ، ولو كنت ستفعل شيئا لسألت عن اسمه وتعليقه وظروفه . ولم يجد زهدى مغرا من أن يذعن لها تخلصا من الموقف . وصاحت منيرة في الولد أن يعطيها الورقة ، فأخرج لها ورقة اختطفها من يده وأعطتها لزهدى ، الذي تظاهر بقراءتها ، ودسها في جيبه وسارع بالانصراف وصعد الى مسكنه ، وهو يشعر بالضيق والحق ، يقلب في رأسه شتى الخطط التي يرد بها لمنيرة الصاع صاعين .

حتى جاءت ساعة نومه بعد أن شاهد في التلفيزيون برنامج السينما والحرب ، وكان يفكر في جملة اعجبته قالها ضابط ألماني في معتقل للأسرى ، كان يقول لاحد زملائه بعد أن قتلوا مجموعة من الأسرى حاولوا الهرب « هناك بعض الأشخاص تشعرون بالأسف لموتهم ، وهؤلاء الذين قتلناهم أفضل من أولئك الفران المدعورة التي تنتفض من الخوف ولا تجرؤ على مواجهتنا .. عاملوهم بشدة .. » فالذين كانوا يستحقون شرف الحياة قد اختاروا الموت « كان زهدى يتقلب في فراشه بعد أن أطفأ النور استعدادا للنوم ، وليس في رأسه سوى هذه الكلمات الباردة ، وصورة الضابط الألماني الوسيم بوجهه النبيل الصارم والمونوكل على عينه عندما اختفت صورة الضابط وقفزت مكانها صورة ذلك الولد الرقيق الذي رآه عند منيرة ييجو . وتذكر الورقة التي تحوى معلومات عنه ، والتي يحتفظ بها

فى جيب سترته ، ولم يستطع النوم ، كان يريد أن ينهض ويقرأ مافى الورقة من بيانات .

وأضاء الأبالجورة ونهض ، وأخرج الورقة ، وما كاد يقرأ الاسم ، حتى تذكر والداه . الاسم هو الاسم ، لم يتطلب الأمر لحظة تردد واحدة ، منظر الولد برأسه الكبير ، ووقفته الصامتة ومنيرة تنهال عليه بضربات الشبشب ، لم تسمح له بأن يتردد ، الولد ابن ذلك الرجل . هذا يقين قاطع حاسم لا يسمح بذرة شك . صدف غريبة جمعتها الأقدار ، الفيلم والضابط الألماني والمعتقل والأسرى وذكرياته عن السجن وشوكت وذلك الرجل الذى مات . واضراب المعتقلين عن الطعام حتى لا يأكلوا لحمه ولا يشربوا دمه ، وترحيلهم الى الواحات ثم ذلك المشهد العجيب الذى وقف فيه حدادا على الرجل . شهيد الطبقة العمالية . والسفير . والكلام عن الصداقة وتغير السياسة ، وخروج المعتقلين . ووثوبهم الى المناصب وانتشار الأفكار الشيوعية علنا فى البلد وأحاطته على المعاش . وهجرة ابنه ، ثم تدور الدوائر وإذا به يواجه ابن نفس الرجل . فى صورة ذلك المسخ المنفر المشوه الشاذ .

وفحص زهدى المعلومات المدونة فى الورقة ، السن ٢٤ سنة ، حصل على الثانوية علمى ، طالب فى كلية الزراعة بالسنة النهائية ، ما الذى يعطله عن الدراسة وقد شارفت على نهايتها . انه يطلب الوساطة فى امتحان قبول وظيفة فى فندق فلسطين . يقول انه يجيد ثلاث لغات . . كلام غير معقول : وفجأة خطر لزهدى السؤال الذى كان يجب أن يفكر فيه أول الأمر ، هل يعرف هذا الولد صلة زهدى بأبيه . هل تعرف منيرة بيجو . هذه أسئلة بديهية . ويجب أن يعرف الإجابة عنها فوراً ، فما الذى يدريه أن هناك شيئاً يدبر له فى صفيحة الزبالة التى تجمع بين منيرة بيجو و « تو » .

الفصل الثامن

طار النوم من عيني زهدى ، وفتح النافذة واطل على مدينة الملاهي القائمة تحت بيته ، كانت غارقة في الظلام ، تبرز هياكل مراجيعها كاشباح خرافية ، دنيا العجائب تحت ، هناك ، هناك ، هاجعة ، ودنيا العجائب ، فوق ، هنا في رأسه تضج بصخب عنيف كان لا يقوى على التفكير ، لان الذكريات كانت تغلبه ، ولكن خواطر محددة كانت تهاجمه . لو كان « تو » يعرف صلته بمقتل والده ، فلماذا لجأ اليه ليساعده ، هل يفكر الولد في الاقدام على عمل طائش ؟ وهنا ابتسم زهدى وقال لى انه استبعد هذا الاحتمال . كانت ابتسامته تخفى مرة اخرى شهاب القلق ، ووجدتني أقول بصوت أقرب الى الهمس :

— ولماذا تستبعد مثل هذا الاحتمال .

اجاب بسرعة وانفعال :

— لقد تعلمت من مهنتى الا استبعد اى احتمال ، كل شيء يمكن ان يحدث .

يلوح بيده في الهواء ، كانه يطرد الخاطر الذى يقلقه ، وانطلق يتحدثنى عن ذلك الشعور الذى استولى عليه ، والذى بدا لى انه حالة نفسية معقدة ، ولكنها انسانية تماما ، فاذا كان زهدى قد رفض فكرة أن « تو » يتربص به ، وأنه يريد به شرا ، فذلك لان مشاعر اخطر وافدح قد هاجمته وغلبته على أمره تماما ، فقد ايقن وهو ينظر الى اشباح مدينة الملاهي ، ويتجول بعينه في السماء الملبدة بغيوم فضية تخفى ضوء القمر ، ان عين الله ترقبه ، وان هذا الوهج الفضى المضى في سماء الليل ، يقول له ان الله قد ارسل له « تو » ليمتحنه في حسن ، وان ارادة الخالق ، هي التى منعت عنه النوم ، وهى التى دفعته الى ان يخرج ورقة « تو » من جيب سترته ، وهى التى ابلغته ان هذا الولد ، هو ابن ذاك الرجل ، ثم هى التى دقعتة الى ان يفتح النافذة ، ويطل منها على السماء . نعم هذه هى الحقيقة ، وهو

وأتق منها الآن . أكثر منه فى أبة لحظة أخرى ، هاهو يصوغها ويواجهها ويقولها لى كاملة واضحة لا يشوبها لبس أو غموض . وهو يعترف لى أن هذا المعنى لم يتضح له تماما قبل هذه اللحظة التى يحدثنى فيها .

وأردف يقول :

— أساعد هذه القذارة .. واتحمل نفورى منها ، حتى يرضى

الله عن ابنى .

إنها علامات — كما يقول زهدى — تظهر للانسان فى حياته . وعليه أن يقرأها ، وأن يفهمها ، وأن يستجيب لما تتطلبه منه ، والا حاقبت به نقمة وغضب الله .

ولقد تأثرت فى تلك اللحظة بحديثه ، رغم أنى لا أفهم هذا المنطق العجيب الذى يتحدث به ، تأثرت لانه كان يخاطبنى معبرا عن كل مافى نفسه من أبعاد فى صلته بالكون وخالق الكون . ومعبرا عن كل مافى نفسه من أبعاد فى صلته كآب بابنه الذى تركه وهاجر . كان لا يتحدث عن خبراته كضابط شرطة ، ولا يتحدث عن أطماعه فى السلطة والنفوذ ولا يتحدث عن شهواته وفجوره ، لقد تخطى كل هذا ، ليكشف لى آخر ماعنده ، وكل ماعنده ، صلته بالكون والرب ، وصلته بالحياة واستمرارها فى ولده .

قال ببساطة أشبه بالصفاء النادر الذى لم أتوقعه أبدا فى مثل

هذا الرجل :

— بعد هذا الذى حدثنى به قلبى .. واحساسى بأن الله يمتحننى

فى ابنى الوحيد ، لم أعد قادرا على مواجهة أى احتمال آخر .. كان لابد لى من أن أساعده .

قالها فى استسلام من لا حول له ولا قوة ، أمام أمر صادر من السماء . كان يبدو لى ساذجا الى أقصى حد ، ولكنى لم أشعر بقوة كلماته وخطورتها مثلما شعرت فى تلك اللحظة . هاهو الرجل الذى لم يتورع عن ارتكاب جرائم القتل والتعذيب ، الذى يتساهى « بحرفنته » ، الفاجر الداعر ، البذئ ، السليط اللسان ، يكشف لى أنه مازال يحتفظ فى أعماق كيانه الرهيب ، ببذرة سذاجة ، وأن لديه من الامكانيات مايجعله يناجى السماء فى الليل ، ويتبادل معها الحديث ، ويتلقى الاوامر ، بأن يتواضع ويلوث يده بمساعدة من يكرهه أو ينفر منه ، كأنه يلحق الابرص ، ليحوز رضاء صاحب

الامر وخالق الكون .

وفي الصباح ، كان زهدي يطرق باب منيرة . ودخل عليها حجرة نومها وأيقظها ، وسألها من اين جاء لها ذلك الولد . قالت له وهي تفرك النوم من عينيها ، انه ولد غلبان ، صاح فيها يسألها ماصلتها به ، فقالت له كلاما ملتويا غامضا ، خلاصته انها أحبته كابنها ، فستمتها وسبها ، وطلب منها ان تقول له اى شيء آخر ، فبر هذا الكلام الفارغ عن الحب ، ولكنها صممت فى عناد أن هذه هى الحقيقة . الولد جاء الى البيت مع أحد الزبائن الذى كان يتحدث معها ، بينما جلس « تو » صامتا ، ولم تنتبه اليه ، ولم تكثر بأمرة ، فقد بدا لها انه جاء كتابع او سكرتير للرجل ، وحدث أن نهض «تو» فجأة وقال لها متلعثما ، انه ذاهب لشرب ، فسألته بدهشة هل يعرف مكان الفريجيدين والمطبخ فقال ببساطة ، انه لا يريد أن يزججها وأنه سيعرف طريقه ، وتركته لحاله ، ومضت دقائق قبل أن تنتبه الى غيابه ، وشعرت بخوف مفاجيء فنهضت تبحث عنه ، ودخلت عليه فى المطبخ ، فماذا وجدت ، كان « تو » قد شمر عن ساعديه ، بفصل الاطباق والصحون فى الحوض . كان منهمكا فى عمله بحماس وكأنه فى بيته . فاجأها المنظر تماما ، واذا بها تقول له يا ابنى . وكان يضحك ، وقال لها يا « تانت » وأنه لاحظ أنه لا توجد شغالة فى البيت ، وأنه فكر فى أن يساعدها ، كانت لا تصدق ما تراه ، وعادت مسرعة الى الزبون تروى له ما شاهدته ، فلم يدهش لما سمعه ، وقال لها ، انه شاب ملحوس . ولكنه طيب القلب الى درجة الهل . وعندما حانت لحظة انصراف الرجل ومعه تو . أمسكت منيرة بيد تو ، وسألته بكل ما يحتويه جسدها الضخم من فضول ، ما الذى جعله يفعل ما فعل ، فأرتبك وتلعثم ، ولم تفهم منه سوى قوله ، انه وجد شيئا يستطيع ان يفعله فى تلك اللحظة ففعله . فقالت له ساخرة وما الذى تطلبه الان لقاء عمك ؟ فاضطرب واحمر وجهه ولم تستطع منيرة ان تتبين من خلال لعنمته سوى كلمة أبدا . . أبدا . . وبعد مرور حوالى اسبوعين ، فوجئت به منيرة يطرق بابها . انا كنت بالقرب من هنا يا « تانت » قلت افوت عليكى . . حاولت أن تعرف سببا آخر لمجيئه غير رغبته فى رؤيتها فلم تفلح . ومرة أخرى أكد لها الزبون الذى جاء به لأول مرة ، أن « تو » هكذا ، واضساف محذرا ، انه قد يفعل معها مثلما يفعل معه ، فهو أحيانا يهبط عليه فى بيته ، ويقضى عنده أياما قد تطول الى أسبوع وأكثر ، ولكن

« تو » لم يحاول ان يبني عندها ابدا ، كان يزورها وكأنه قريب ، بينه وبينها صلة دم او نسب ، ووجدت نفسها تعتمد عليه احيانا فى بعض امورها ، فكان يلبي طلباتها بسرعة حقيقية ، اذهب يا « تو » لشراء كذا وكذا من السوق . فوت على الاجزاخانة ، التليفون عطلان كلم النمرة دى وقول لفلان كذا وكيت .. حتى جاء وقت فكرت فيه ان تستخدمه لقاء اجر ، ولكنه كان يذهب فيختفى اسابيع ولا تدري اين ذهب ، ثم يعود فجأة ، وفى يده زهرة قطفها من حديقة عامة . ولد غريب ، غير طبيعى ، ولكنها احبته . حتى البنات اللاتي يدرن فى فلك منيرة احببته . كان يضحك معهن وكانهن شقيقاته . واحيانا كن يتخاطفنه ليذهب مع واحدة منهن الى السينما فى يوم تكون خالية فيه من الشغل . لم يحاول ابدا الاقتراب من واحدة منهن ، حتى خشيت منيرة ان يكون الولد فاقد لرجولته ، فتدبرت الامر مع البنات ، وافقت مع واحدة منهن كانت اكثرهن تعلقا به ، وسمحت للبنات ان تكشف رجولة تو ، وهيات لها الظروف فى بيتها ، رغم ان منيرة لا تسمح ابدا بان يتم أى فعل من هذا القبيل فى بيتها ، ان بيتها هو بمثابة الادارة العامة التى تتم فيها الاتصالات ، وتعقد فيها الاتفاقات ، اما التنفيذ ففى اماكن اخرى ، هذا شرط اساسى لضمان استمرار صلتها الودية بشرطة الاداب . ولكن من قال ان « تو » زبون . انها تعتبره واحدا من اقاربها . بل هو اصبح بمثابة ابنها . واعدت منيرة الاحتفال المناسب . ملوخية بالارانب ، وسهرة عائلية مع تو وسعاد حتى منتصف الليل ، ثم الحاح من منيرة ان يقضى «تو» الليل فى بيتها ، ولم يدعن حتى قالت له انها تحتاج اليه فى امر هام فى الصباح . وانتظرت منيرة اللحظة المناسبة التى تنسحب فيها ، تاركة تو مع سعاد وحدهما ، ولكن « تو » لم يبد عليه انه قد فهم شيئا آخر ، غير ان منيرة هى « ثالثة » وان سعاد شقيقته . واضطرت منيرة ان تضع النقاط على الحروف . قالت له بصراحة . ان لديها حجرة نوم واحدة غير حجرتها الخاصة ، وان فى تلك الحجرة سريرا سوف ينام عليه ، وقد اعدته لراحته ، ثم قالت له ان سعاد سوف تقضى هى الاخرى ليلتها فى البيت وسوف تنام مع تو فى نفس السرير ، وفى الصباح قدمت سعاد تقريرها الى منيرة ، وكان تقريرها مطمئنا تماما عن رجولة تو . رغم اعتراف سعاد بانها هى التى قامت بكل المقدمات الضرورية للوصول الى معرفة الحقيقة

وكانت هذه هي أول عملية تقوم بها منيرة مجاناً لوجه المعرفة ، لا من أجل المال . الطلب الوحيد الذي طلبه « تو » من منيرة ، هو ، إذا ما كانت تعرف أحدا مهما يستطيع أن يتوسط له للعمل في فلسطين . عندئذ فقط فكرت منيرة في اللجوء زهدى . وكان ماكان . رغم أن زهدى استراب مما كانت ترويه له منيرة ، وخيل إليه أكثر من مرة أنها تسرح به ، إلا أن نفس الريبة داهمته بشعور آخر على النقيض من الريبة والشك ، فقد طفى عليه احساس بأن هذا الذى حدث بين منيرة وتو ، كان أيضا من تدبير الاقدار ، هي التي جعلت هذه المرأة الجبارة تلين وتحب تو ، وتعامله كابنها ، هي التي حطمت كل مافي هذه المرأة من جشع ولا مبالاة بأى مخلوق فى الدنيا لا تكسب من ورائه قرشا . انه يعرف منيرة جيدا ، امرأة تتاجر بالاعراض ، تبيع نفسها وتبيع ابنها ، لتكسب من الدعارة ، فما الذى جعلها تتحول على هذا النحو مع « تو » بالذات . نعم ، انها مشيئة عليا ترتب الاسباب ، ليشق « تو » طريقه واصلا الى زهدى . انها ارادة الله ، قذفت بتو نحو زهدى عن طريق منيرة بيجو ، قذفته سؤالا تمتحن به الاب ، وتنتظر منه الإجابة ، فاذا نجح أنقذت ابنه ، وإذا فشل قضت عليه .

قال زهدى لمنيرة :

— سوف أساعده .

فتהלل وجهها فرحا ، وهجمت عليه تقبله ، فدفعها بكلتا يديه ، شاتما لاعتنا موجهها اليها والى تو كل مايعرفه من الفاظ قذرة بذيئة . ولكن منيرة لا تهتم الا بالتصرفات العملية والنتائج ، كانت شتائم زهدى أكاليل ورد تعنى انتصارها فى تحقيق رغبتها فى مساعدة « تو » . ويهتف زهدى فى وجهي فيما يشبه الصراخ ، انها ليست رغبتها .. مستحيل .. انها رغبته هو ، ورفع أصبعه الى السماء . وكان منظره ساذجا شديداً بالبلاهة . وكان رغم ذلك قويا مؤثرا . وقبل أن ينصرف سألها ذلك السؤال الذى كان يريد أن يبدأ به . هل تعرف شيئا عن عائلة تو . قالت له انها لا تعرف الكثير . وانها سألته عن أمه ، فقال انها تعيش فى طنطا مع عمه الذى تزوجها بعد موت والده . وأنه يعيش وحده فى الاسكندرية . فسألها وهو يتظاهر بجمع معلومات قد تفيده فى البحث عن وظيفة مناسبة اذا ما كان قد حدثها عن أبيه . فقالت له انها لا تعرف عنه شيئا سوى أنه مات وشعر زهدى انها تكذب ، ولم يقتنع بأن هذا هو كل مايعرفه ، ولكنه

فضل ان يحتفظ بشكوكه لنفسه . وسأله أخيرا وهو يودعها ، اذا ما كان تو يعرف من هو زهدى . فانطلقت منيرة فى نفاق لا يفيد ، قائلة ان كل الناس تعرف من هو زهدى بك وتعرف أهميته ونفوذه فباضطر ان يسأله وهو حائق ، عما اذا كان تو هو الذى اقترح وساطته ام هى . فقالت منيرة أنها هى التى فكرت فى ذلك . ثم سألتها فى خوف حقيقى اذا ما كان قد عدل عن رأيه او أن هناك شيئا مالا يرضيه فقال لها أنه لا شيء هناك . وطلب منها أن يتصل به « تو » فى النادي ليخبره بما يستطيع أن يفعله . .

وهنا سكث زهدى . وبدا لى أنه مرهق . أسند ظهره الى المقعد وملا صدره من شهيق طويل ، يعقبه زفير لاهث ، يكاد لا ينتبه الى وجودى ، ولزمت الصمت ، واو كان قد طلب منى فى تلك اللحظة ان أتركه وشأنه لفعلت ، فقد رثيت لحاله ، وشعرت نحوه بشفقة حقيقية ، أخرجتنى حتى فكرت فى أن استأذن منه وانصرف ، لولا أنه بدا كمن يفيق . ويعتدل فى جلسته ويقول لى وكأنه نسى تماما ماكان يتحدث عنه . . أنه يعرف تاريخ منيرة ، وجعل يثرثر بكلمات منها ، قال انها كانت بنت ناس طيبين ، وان جمالها المروع فى صباها هو الذى انتهى بها الى هذا المصير ، زوجها وهى فى سن المراهقة من ضابط صغير طائش كان يتركها وحدها ويلعب القمار ، واذا خسر غاد الى البيت ولازمه وتكد عليها بالشتيمة والضرب واذا كسب فلا ترى وجهه ، وانتهى بها الحال الى التعرف الى سيدات فاسدات من الطبقة الراقية ، تعرفت عن طريقهن باعيان باشوات ايام كان الاعيان اعيانا والباشوات باشوات حقيقيين لاكبشوات السينما والتلفزيون فى هذه الايام ، وفتن بمنيرة «ع» باشا الذى كان وزيرا للاوقاف يوما ما . وكانت له شهرته المدوية فى عالم الهلس والمغامرات النسائية ، وقد عرفه زهدى وجلس معه فى شبرد القديم الذى احترق . وراه يشرب الويسكى فى فنجان شاي . ويقول ان الويسكى حلال شرعا . لانه ليس خمرا فهو مقطر والمقطر حلال والخمر كالنبيد والزبيب هو الحرام . وكان « ع » باشا هو المنقلد لمنيرة من زوجها . فقد تدخل فى الطلاق ونجح فيه ، واشترى لها ايامها عربية فورد فارقة ، كانت تركبها وقد ارتدت معاطف الفرو الثمين ، وزينت جسدها باللؤلؤ الحر ، وتدلّى من اذنيها قرطان من الماس ، ورأى زهدى أساور الذهب البندقي فى شكل ثعابين تتلوى على ساعد منيرة من رصفها حتى منتصف ذراعها .

كانت آية فى الجمال والروعة والابهة . ذات مرة رآها مع الباشا فى بنوار فى الاوبرا الايطالية وكان قد حصل على تذكرة من صديق له . ولم يشاهد شيئا فى الاوبرا ، ولم يسمع غناء . كانت عيناه لا تغادران وجه منيرة ، حتى لفت اليه الانظار ، ولكنه لم يهتم . ثم انقلب الحال . وضاع الباشا مع من ضاعوا من رجالات البلد . وقضى بعض الوقت ضيفا فى السجن ، ولكن زهدى - وكان مازال ضابطا صغيرا فى مصلحة السجن - استطاع ان يجعل من حياة « ع » باشا فى السجن احسن من حياة نزيل الهيلتون او الشيراتون . كان لديه كل شئ ، ولا احد يناديه الا بلقبه معالى الوزير ، وسعادة الباشا وكان الطعام يصل اليه كل يوم فى شبه وليمة ، صوانى الحمام المحشو بالفريك ، والدبوك الرومى والارز بالخلطة المضبوطة بالزيب والصنوبر والبندق ، والتفاح الامريكاني ، والكنافة والبسبوسة ، وكانت منيرة هذه تبيع من مصاغها لترسل للباشا الهدايا ، أحدث الولايات وعلب السيجار روميو وجولييت وبارتجاس وكوفيات كشمير وكل مايجبه قلبه . وكان ضباط المصلحة الكبار يزورونه من وقت لآخر لتلبية كل طلباته ، احيانا يذهب الى المستشفى ، وفتح له الزيارات ، وهكذا عاش فى نعيم وقضى فترة استجمام % ثم خرج وسافر الى اوربا . وبعد سفره تدهورت حال منيرة التى ارادت ان تصحبه فرفض وتخلي عنها . وبعد سنوات كانت الاسكندرية تتحدث عن منيرة فورد التى تبحث عن باشا آخر فلا تجد ، حتى تحطم الوهم ، وواجهت الحقيقة المرة وباعت الفورد التى كانت تستخدمها فى صيد رزقها ، واصبحت كجندي فقد سلاحه فسرعان ماتلقت الضربة القاضية بالقبض عليها ودخلت السجن ، وخرجت منه مضعضة ولم تعد كما كانت ، ولكنها أصبحت امرأة مجربة سافلة عريضة فى السفالة . ومع ذلك فهى على صلات حسنة بالشرطة ، تقدم لهم مايلبونه من معلومات ، ولا غرابة فى هذا ، فالشرطة لا تستطيع ان تقبض على كل مومس فى البلد ، والا ضاقت السجنون بهن ، واضطرت الدولة الى بناء عشرات السجنون الجديدة . ان قوة شرطة الاداب لا تجرى وراء كل مومس ، انه يكفيها ان تسيطر على الموقف ، فالدعارة ستظل موجودة ، ومن المستحيل منعها .

ورفع زهدى يده كانه يتدارك شيئا وقال :

— لا مؤاخذه . . فى الحقيقة أنا كنت اريد ان اذكر كيف التقيت

بالولد تو فى النادى فسرحت وحدثتك عن منيرة ييجو ، على فكرة
أنا الذى غيرت الاسم .. قلت لها ان الاسم المناسب هذه الايام هو
البيجو .. لان الذين يذكرون الفوردهم العجائز امثالنا ..

ابتسمت له مشجعاً ، رغم أن الكثير مما كنت اشعر به نحوه من
شفقة قد تبدد مع هذه الشطحة التى اندفع فيها ، كنت لا املك منع
نفسى من المقارنة بين الكيفية التى استقبل بها والد « تو » فى السجن
والحفلة التى اقيمت له ، وذبح فيها الرجل ، وبين تلك الولايم التى
تذبح فيها الديولك الرومية من أجل « ع » باشا ، والتسكريم الذى
يقابل به هو وامثاله فى المستشفيات للعلاج والتمريض والاستحمام
باسم السجن . كنت أواجه هذا الانحطاط العقلى والاخلاقي السافر
الذى يجعل زهدى يتكلم باعجاب وامتنان عن جمال منيرة عشيقته
الباشا ، لانها ترفل فى التحرير والفراء وتزدان بالجواهر والماسات
وتركب عربة فورده فارهة ، ثم يتحدث عنها كامرأة سافلة فى مستنقع
أو صفيحة زبالة ، لان الجاه والمال قد تخليا عنها . ان هذا الرجل
لا يدرك مدى ما فى عقليته ونفسيته من تشوهات ، وهو لا يدرك أن
مجرد وجوده وتسلمه لآى نوع من السلطة ، بل ان مجرد احتكاكه
بالآخرين كقيل باحداث عاهات فى نفوسهم . ولكن مهلاً . لا يجب
أن اندفع وراء انفعالاتى . ويجب أن أزم الحذر ، حتى يكمل تصورى
هذا اذا استطعت حقاً أن أصل الى صورة متكاملة لهذا الذى
اكتسب عنه .

وسمعت زهدى يروى لى كيف دخل عليه « تو » النادى ،
وكان قد شلذب شعره بعض الشيء ، ولم يشك فى أن منيرة قد
تدخلت فى ذلك . كان زهدى يتفرج على بعض لاعبي البيردج انتظارا
لدوره ، وترك تو واقفاً . وقال له فى حنان لم يكلفه الكثير ليصطنعه
لانه كان يفكر فى ابنه « اسمع باشاطر سوف أساعدك ، وان شاء الله
سيكون ذلك قريباً . ولكن لا تقل كثيراً على موضوع فندق فلسطين »
فقال له تو على الفور ، انه سعيد بأى عمل ، وبرر ذلك بحاجته الى
المال لانه يعيش مستقلاً عن اهله . وهنا سأل زهدى مباشرة عن أبيه
فقال تو أنه مات . سأل زهدى ، من هو ، ما اسمه وماذا كانت
وظيفته . قال تو أنه كان مدرسا . ولم يذكر أى شيء عن مقتله . وقال
زهدي مواجهها تو الذى كان يتلغم فى اجاباته :
« أنا يا أبني ضابط وأعرقب من هو أبوك .

فأجاب تو بسرعة مرتبكا :
- سعادتك تقدر ظروفي .

ويقول زهدى معلقا على هذه الإجابة انها كانت تبدو صادقة .
موحية بأن تو لا يعرف شيئا عن صلة الرجل الذي يخاطبه بأبيه . ومع ذلك فهناك احتمال ضئيل بأنه بارع في التمثيل . ولكن على أية حال كانت لا تبدو على تو شراسة ، أو ما يشير الى أنه يعتمز أمرا طائشا ، وتشجع زهدى فانسحب من مائدة البريدج ، وجذب تو من يده الى ركن في النادي وأجلسه ، وجعل يسأله عن صلاته بمنيرة ، وما اذا كانت تعرف شيئا عن أبيه . فأجاب تو بأنه قال لها فعلا أن والده مات في السجن . فقال له زهدى في وقاحة سافرة . انه يدرك الآن سر اعجابها به ، فهي أيضا كانت نزيلة السجن مثل أبيه ، ولم يسلم على تو أكثر من بهذا الحديث ، ومرة أخرى شعر زهدى بالاطمئنان ، الولد يتقبل منه كل شيء . واذا كان لا يفعل ذلك من عهد ، فلا بد أن الاقدار هي التي جعلته طيعا لتسهيل مهمة زهدى في مساعدته . وقال زهدى لتو ، ان عليه أن يمر عليه بعد بضعة أيام حتى يكون قد نظر في أمره . ويعجب زهدى مما حدث له بعد ذلك ، فقد وجد نفسه غير قادر على التحدث مع أحد في مساعدة تو . رغم أن العشرات من الوجودين في النادي يستطيعون بكلمة واحدة منهم أن يتوسطوا له في وظيفة هنا أو هناك . وكان تو يتردد على النادي ، فيطلب منه زهدى الانتظار يومين آخرين ، وتعود « تو » على دخول النادي ، واستطاع بسرعة غريبة أن يتعرف على كثيرين من أولاد الاعضاء في مثل سنه ، وجلس معهم يلعب البريدج . وفوجيء زهدى بمن يسأله ذات مرة ، عن « تو » وصلته به . واذا به يجيب في عصبية :

- مالكش دعوة يا أخي .

وبدا يسمع الهمسات التي تدور هنا وهناك ، وهو قادر على تبين ما يدور في الخفاء ، وعرف أنهم قالوا ان زهدى قد استعان بهذا الولد في أعمال خاصة بالمباحث او المخابرات . . وسكت ، وقال لنفسه ، ليتوهموا أي شيء . . ملعون ابوهم . . بل سره انهم خائفون .

والتفت زهدى الى وسألتي :

- هل خفت انت أيضا ؟

قلت له :

- طبعا . .

- فضحك ، وقال :
- طبعا ستحكي لهم كل ما رويته لك الان .
- قلت متحيرا وقد فاجاني بالسؤال :
- لا أدري .
- قال :
- أريد أن تحتفظ به لتكتبه في روايه .
- قلت مرجبا بهذا المبرر الذي ساقه لي :
- فكرة .
- فقال :
- في الحقيقة .. أنا لا يهمنى أن تقول لهم حقيقة الولد .. لولا خوفي من أن يسيئوا اليه . على الأقل من باب الرحمة أو الانسانية .. لو عرفوا أن والده كان شيوعيا .. فلن يرحموه .
- قلت في دهشة :
- حتى لو عرفوا كيف مات .
- قال متفائرا :
- لو عرفوا .. سوف يمنحونني نيشانا .. هل تشك في هذا ؟
- قلت :
- أبدا .
- فحدثني بنظرة طويلة .. قبل أن يقول ، أنه وجد نفسه في نهاية الامر يدخل معركة مع أعضاء النادي عندما قرروا طرده ، لأنه يتردد على صالة اللعب ، ويختلط بالاولاد .. مع أنه ليس عضوا .. فلما شُخط فيهم زهدى ، سارعوا بتعيينه معاونا لصالة البريدج .
- وهكذا استرحت .
- فسأله :
- كيف استرحت .
- قال كالمخاطب نفسه :
- في الحقيقة .. كنت أريد أن يبقى الولد بالقرب منى .
- فسأله مستفسرا :
- اشعرت بعاطفة أبوة ؟
- قال وهو يصدر شخيرا بلديا :
- أبوة .. ربما يامسیدی .. انها حالة ركبتي .
- فقلت له :
- ولكنك انزعجت عندما علمت بحسبكاياته مع رجال الشرطة

ومشاجراته التى لاتنتهى .
فسألنى باهتمام :
- ما رأيك أنت ؟
قلت :

- لا أدرى .. ربما كان ماحداث لوالده . هو السبب ..
قال زهدى مفكرا :
- أى هو يعرف .. ولكنه لا يعرف انى كنت الرجل الذى اشرف
على العملية .

قلت مترددا :
- من يدرى .
قال لى زهدى فجأة :

- لقد فكرت فى مصارحته .. ولكنى لم أستطع .
قلت مؤمنا على كلامه :

- لا اظن انك تستطيع .
فقال وهو يزفر الهواء بقوة :
- اليس هذا امتحانا غريبا .

ثم عاد وقال مؤكدا .. انه واثق ان تو لا يعرف عنه شيئا لقد
ذهب الى منيرة وواجهها بانها أخفت عنه ان تو قال لها ان اباها كان
نزير سجون ، فاصفر وجهها ، وحاولت ان تعتذر له بانها خافت ان
تسبب هذه المعلومة الى الولد ، وفرح زهدى بما سمعه ، فمعنى
هذا انها لا تعلم صلة زهدى بوالد تو ، ولو كان تو يعلم لقال هذه
المعلومات لمنيرة .. الا اذا كان ذلك الاحتمال الضئيل بأنه يدبر أمرا
مازال قائما وانه يجيد أداء دوره ببراعة حتى على منيرة نفسها ..
وقد اختلطت مشاعر زهدى بين الفرح والشك ، فلم يتمالك نفسه
فى ذلك اليوم وانهاض ضربا على هذه المرأة الضخمة ، كما لم يضرب
فى حياته انسانا ، ولكنها تحملت ولم تفتح فمها بكلمة واحدة ..
كانت تقول له وهى تنطقى الضربات .. انه صنع لها جميل العمر
كله .. بتعيين تو فى وظيفة فى النادي .

ونفجاة ، عاد زهدى يحدثنى بتلك النظرة الطويلة التى لم افهم
سرهما ثم قال ان ضابطا كبيرا مثله ماكان ليهتم بمصير ابن مجرم خارج
على القانون ، لو ان ذلك المجرم فكر فى مستقبل اولاده ولم يعرضهم

للضياح بمقامراته الشيوعية .. وقال زهدى انه يحمل كراهية خاصة لهؤلاء الشيوعيين ، لان وجوههم كالحة واغلبهم يستعمل النظارات ، ولانه عندما يتعامل مع المجرمين الاخرين ، يستطيع ان يتبادل معهم الكلام ، احيانا يقولون له نكتة او يقول هو لهم نكتة . هذا ممكن مع قاتل او تاجر مخدرات او لص او نبال .. انهم على اية حال بشر .. اما هؤلاء الشيوعيون فالعياذ بالله .. لهم طريقة سمجة في الحديث ، وافكارهم غامضة ملتوية ، وينظرون اليك نظرات ثعبانية لئيمة وكل همهم هو افساد عقول الشبان ، وباختصار .. هكذا قال زهدى مؤكدا في نهاية شرحه لكرهيته الخاصة للشيوعيين ، ان اى ولد قصير نحيف .. منكوش الشعر يضع نظارات سميكة على عينيه ويتكلم بعصبية وحدة .. هو شيوعى .. ودليل زهدى على صحة كلامه هو مقالات كتبها الاستاذ العقاد عن هذه النماذج الشيوعية . وعاد يحدثنى بنظراته الطويلة الغريبة ، وكأنه ينتظر منى ان اقول شيئا .

فقلت :

- انا لم اقرأ هذه المقالات .

فلاذا به يسألنى :

- انت معى .. ام لا .

سألته :

- ماذا تقصد .

قال فى ضيق ونقاد صبر :

- هذه اجابة من يتهرب من الاجابة ، لو كنت ضدهم .. كنت

اجبت بالقلم المليون .. ان الشيوعيين ولاد كلب .. اما ان تسألنى ..

ماذا اقصد .. فهى تعنى انك شيوعى .

قلت ضاحكا :

- لن تحاكمنى يا زهدى بك .

قال باسماء وقد خفض صوته :

- اسمع .. انا اريد ان افهم منك حقيقة الامر .

ونسى تماما كل كلامه السابق واحكامه القاطعة عن الشيوعيين

.. واذا به يقول لى وهو يغمر بعينه ..

- اذا كنت شيوعيا .. فافهمنى .. ماهى حكايتها . اريد ان

اناقل مع هذا الكلام عن الاشتراكية والتقدمية يا اخى .

الفصل التاسع

كان من المستحيل ان يدور بينى وبين زهدى جوان له معنى حول الشيوعية او الاشتراكية ، ان الرجل لا يريد ان يفهم او يقتنع بشيء ان مطلبه بسيط وواضح . مطلب الرجل الانتهازى ، الذى يرى ، كما يقول ، ان بعض من فى السلطة يتحدثون عن الاشتراكية ، وبعضهم افكاره ماركسية بل كان معتقلا تحت قبضته فى السجون ، فلماذا اصبح لهؤلاء سلطة ونفوذ ، بينما ضاع منه كل شيء ، واصبح لواء على المعاش .

كان يريد ان يفهم سر اللعبة . وكانت لا تعنيه الافكار والمبادئ فقد حاولت ان اشرح له ، فقاطعنى فى ضيق ورفض حاسم لاي كلام نظرى ، انه يريد ان يعرف العلاقات الشخصية ، الصلات الخاصة التى ادت بهذا او ذاك الى مناصب الوزارة او مراكز السلطة . وكان يؤمن بان تعدد الآراء والاتجاهات بين المسؤولين ، له هدف واحد ، هو ان يكون كل واحد منهم رقبيا على الآخر ، يحدا من توغل نفوذه او تضخم سلطته . فلان له اتجاه اخوانى فلا بأس من ان تضع فى طريقه فلانا الشيوعى . وهذا الوزير عقليته أمريكية فلا بد ان يكون وكيل وزارته او الوزير الذى يتولى وزارة أخرى متصلة بأعمال وزارته له صداقات مع الاتحاد السوفييتى . كان زهدى يتصور تشكيل المناصب والمراكز وكأنه طبخة « تورلى » تحتوى على البطاطس والفاصوليا والكوسة والباذنجان وكل ما يخطر أو لا يخطر بالبال ، ليأكل الجميع وينبسط الجميع ، وقال لى مازحا ، انا قمت ياسيدي بدور الكوسة وانتهى امرى الى ما انتهيت اليه ، فلا بأس من ان اقوم الآن بدور الباذنجان او الفاصوليا ، وعيشا حاولت ان افهمه ان لعبة السياسة اخطر من هذا ، وان القضية ليست فى ان يأكل وينبسط ويتمتع بالنفوذ مئات او بضعة آلاف يدورون فى تلك المناصب ، بل هى قضية مصالح ملايين غفيرة تسعى للحصول على حقها فى الحياة الكريمة ، لم يفهم أبدا ان الاتجاهات المختلفة والآراء المتعددة المتعارضة تمكس حلولا مختلفة ، وقناعات متعارضة حول مصير هؤلاء الملايين .

وأوقف زهدى الحوار بيننا ، قائلا لى بصوت جاد ، ان كلامى هذا على وجه التحديد ، هو الذى يؤدى بصاحبه الى السجن ، وانه يحذرني من ترديده ، وهو ينصحنى بحكم خبرته الطويلة ، فالذين يقعون فى الكمين وتبتلعهم غياهب السجن ، هم أولئك الذين يتحدثون بهذا الكلام النظرى ، وهم حمقى ، ولا ينصاع الى كلماتهم إلا الشباب الآخرون ، فيحدثون هياجا وفوضى ، ومن هنا يتحتم الإيقاع بهم وضربهم ، كان زهدى يحدثنى بحرارة الصديق ، الخائف على مصرى ، والذى يدعونى الى أن أسلك معه الطريق الصحيح ، طريق توطيد ما بيننا من علاقات شخصية ، وأن نساعد بعضنا بعضا مستغلين مآلنا من علاقات لندخل فى طبخة التورلى ، أو يكون لنا فيها نصيب ، وهكذا تركته فى تلك الليلة وقد اضاف الى شعورى بالخوف من أهوال التعذيب والبطش شعورا افدح بالعجز . والذى حدث بعد تلك الليلة انى قضيت فترة طويلة لا استطيع التردد فيها على النادى ، ولا الاتصال بزهدى ، ولم يكن ذلك بسبب قرار اتخذه او سلوك معين اتبعته ، بل كان ذلك أشبه باستسلام لمشاعر غامضة تدفعنى الى تأجيل التردد على النادى مختلفا اعدارا تافهة ، وقضيت تلك الفترة اتردد على قهوة الشطرنج بميدان المشية ، لعب فيها الشطرنج من الصباح حتى المساء ، مكتفيا بسندوتشات الفول او الفلافل لا افكر فى شئ غير المربعات البيضاء والسوداء ، تتحرك عليها قطع الشطرنج ، وكنت اذا ارهقنى اللعب لا اغادر المقهى ، فاجلس اراقب اللاعبين الآخرين ، لا عمل لى فى الحياة غير تتبع الملوك والوزراء والفرسان والبيادق يتحركون فوق المربعات حتى يصبح احد الخصوم كش ملك مات .

فيثور صخب وضجيج ثم تنتصب القطع من جديد فوق المربعات ويبدأ صراع جديد . ولا أدري كم كان يستغرقنى مثل هذا الادمان ، لولا أصابتي بانفلونزا حادة لزمت معها الفراش ، وهانذا ابدأ نشاطى بعد ايام المرض بكتابة هذه الاوراق . فما الذى وصلت اليه ؟ . ويجب أن اعترف انى اثرت كثيرا من الاسئلة الشجاعة ولكنى لم اكتب حتى الان اجابة شجاعة واحدة ، سألت نفسى هل انا عاجز عن مواجهة اعمال البطش والتعذيب والقتل ، لو كان الامر موتا فحسب لهان بعض الشئ ، ولكنهم يقيمون الحفلات التى يهدرون فيها رجولة الانسان ويتغنون فى تحظيمه وهو مازال حيا . هل هذا هو الذى يخيفنى الى درجة الشلل ؟

سألت نفسي عن قيمة الكاتب الذى يكتب للناس وهو خائف مما قد يواجهه ، هل اقبل نصيحة زهدى ، الذى فهمته تماما بينما عجز هو عن فهمي ، لاداعى للاستسلام للانفعالات ، ولاداعى للتورط فى خيالات رومانتيكية مع منظر البحر وصيادى سمك المياس الذين تبدو مراكبهم فى الافق ..

لقد عجزت عن شرح قضية السياسة لزهدى ، فهل انا افهمها حقا ، ولكنى طوال حياتى وانا أحاول أن أفهم .. والشيوعية والاشتراكية بينى وبين زهدى ، هو الحوار الوحيد الذى عرفته ، انى اخزن فى ذاكرتى العشرات من المواقف التى دار فيها الحوار بينى وبين الآخرين ومن كل موقف خرجت بفكرة ، ورسب شئ فى أعماقى ، كنت اسير جنباً الى جنب مع ذلك الكاتب الشيوعى « ب » فى قبة صنوبر بالجبال وكان الثلج يغطي الأرض ، وقال لى الرجل : — أنا شيوعى ، ولكن عشرة فى المائة فقط من الشيوعيين هم الذين يستحقون الاحترام ، الباقون مازالوا فى حاجة الى تهذيب وتثقيف يخلصهم من الجهل ..
وسألت فى دهشة :

— اهذا رأيك ؟

قال وهو يحذرني من أن اترحل واسقط على الثلج :
— عندما تقول اننى اعيش لكل الناس ، وعلى استعداد لان اهب حياتى من اجلهم ، وتطلب ان يأخذ كل انسان بمقدار عمله ثم بمقدار حاجته .. فلابد أن تكون قد وصلت الى درجة عالية من التربية والثقافة ، الناس يولدون كالاطفال .. فرائهم نهمة جشعة .. تمتد ايديهم الى كل شئ تقع عليه عيونهم يريدون اختطافه وتملكه ، ان الاطفال أشد المخلوقات أنانية وفردية ، ولذلك كان لابد من تربيتهم وتثقيفهم .. وهذه التربية لا يصل اليها حالياً إلا القليلون .
كان يتحدث بانفعال وحماس .. فنسى فى قمار حديثه ان يحذرني فاذا بى اترحل .. واجد قديمى تنولقان واطير فى الهواء لاسقط على ظهري فوق الجليد .

وصاح الرجل فرعا وهو يمد يده الى .
— هل اصبحت ؟

قلت وانا انهض واحرك ساقى :

— حمد الله .. لم اصب ..

قال باسم :

— أن الله في عقلك .. وليس هناك يتسلى بمراقبتك في السماء .. ان مستشفيات تشيكوسلوفاكيا جميلة ، ولكنى لا أريدك أن تقضى أيامك هنا في المستشفى ..

واذكر ذلك الشاعر في وسط آسيا ، ونحن نجلس في مزرعة جماعية بجوار سمرقند ، وقد دعاني الى الشاي ، فاذا به يتكلم بلغة الشعر . والفودكا والبراندى ، هما عنده الشاي ، وقال لى :

— عندما قامت الثورة .. ظن الناس أن كل شيء أصبح ملكا لهم ، فانقضوا على كل شيء ينهبونه .. حتى أخشاب ومقاعد عسريات القطارات فكها وحملوها الى بيوتهم .. سرقوا المخازن .. لم يسلم شيء وقع تحت ايديهم .. كان الفارق هائلا بين تعاليم ثورة وغرائز ناس ..

ثم صمنت برهة وقال :

— اضطررنا أن نبحث عن حراس مسلمين متدينين لحراسة المخازن .. ان المبادئ الجديدة لم تتأكد بعد في النفوس ، واذا كانت غير واضحة تماما في العقل فلا شيء يقف حاجلا بين الانسان والاندفاع وراء غرائزه وشهواته الخاصة ، نعم كان الحراس المسلمون يساهمون في حراسة ثروات مجتمع اشتراكي .. لان تعاليم الدين تمنعهم من ارتكاب السرقة .

وهناك في مقهى امام محطة مترو مونبارناس في باريس ، جلس الصحفي الاشتراكي الفرنسى ، بجسمه الضخم يلوذ بين شفتيه سيجارة جلواز ، متحدثا بعصبية :

— يقولون ان التاميم استبداد . وان الاشتراكية جسيمة .. ويخيفوننا بمذابح ستالين التى سفكت دماء عشرات الالوف ، ولكن المبدأ شيء والمذابح شيء آخر .

ونزع الرجل الجلواز من قمه ، وسحقها في منفضة أمامه ومضى يقول :

— هنا في باريس شاهدنا مذابح الثورة الفرنسية ، كانت الجيولتين هى « الفيديت » النجمة التى تسهر باريس حولها ، تتسلى برؤية السكين تفصل الرقاب ، والرقاب تسقط فى السلال .. كان بينها رقاب بريئة ولاشك ، ذبحت باسم الديمقراطية ، والحرية والليبرالية .. أرهاب رويسير . صرخة مدام رولاند « انتها الحرية كم من الجرائم ارتكبت باسمك » يومها كان هناك من يقسول فى إنجلترا والمانيا والنمسا ، حيث يعيش النبلاء : هذا هو ما جلبته

الحرية ، هذه هي النتيجة الحتمية للديمقراطية ، لقد تسلم الاوغاد مقاليد الحكم ، اصبح الرعاع وحشالة البشر هم السادة . نفس الكلمات التي نسمعها اليوم عن الاشتراكية او الشيوعية ، اني ياسيدى لست شيوعيا ، لا احمل بطاقة الحزب ، ولكنى ارفض أن يقرر احد بعقلى ، انى ارفض المذابح والقسوة والبطش والاعتقالات واهـدار آدمية البشر ، ولكن ليس بسبب هذا الرفض ، اختار الغاء عقلى ، فأقول لو كنت معاصرا لايام روبسبير ، أنى مع عودة النبلاء ورجوع حكم آل بوربون . . او أقول اليوم بعودة المليونيرات والمحترمين وقياصرة الاسواق والبورصة .

ثم ذلك الامر يـكى عالم الكيمياء ، فى المقعد بجوارى فى الطائرة التى تقلنا من سانت لويس الى شيكاغو .

— سيدى . . اننا جميعا كعلماء نفكر اليوم بالمنهج المادى الجدلى . . لانه حقيقة علمية لاجدال فيها . ولكن الخلاف بينى وبين الماركسيين مازال قائما .

واسأله فى فضول :

— كيف ؟

فـجـيبـه :

— نحن نطبق المنهج . . ونرفض النتائج الاجتماعية . . المنهج أداة للمعرفة . ولكنه ليس هدفا فى حد ذاته ، النتائج مازالت غير محكومة بمنطق تستطيع ان تسيطر عليه .

واستبعد ذلك الحوان الهادىء فى حلقة شتوية فى موسكو ، والرجل المفكر البدين يبدو وكأنه على وشك النوم . . ومع ذلك فافكره حادة عنيفة . . لا اكاد أصطق انها تصدر عن هذا الجسد المترهل الكسول . كان الرجل يقول وكأنه يتحدث وهو يبالغ النعاس :

— لقد عرفت معتقلات ستالين ، كنت احدا نزلأها . . لانى رفضت السياسة الجامدة . . انها ليست علمية . . مثلاً لا تستطيع أن تقول علميا أن مجتمعا مثل مجتمعمكم المصرى قادر على أن يكون شيوعيا الان . . ان القرارات والأوامر لا تحقق هذا . انها طيش وهراء ان تحقيق الاشتراكية اولا يحتاج الى توافر ظروف معينة . . منها ان تكون الطبقة العاملة قادرة على ان تحكم . . وان تدبر عمليات الانتاج . هذا الطرف لم يتعمق تاريخيا بعد عندكم . ان البلاذ المنامية فى حاجة الى مرحلة أولى هي مرحلة التصنيع . . والمصانع

تهيب الظروف لخلق الكوادر العمالية الناضجة .. ثم ارتفع صوته
كمن احس بأنه يوشك ان ينام فعلا :

— الصناعة باى اموال .. حتى لو كانت اموال المرتشين الذين
يسرقون الشعب .. كل مصنع يقام بتلك الاموال سوف يعود في يوم
اقرب مما تتصور الى اصحابه الحقيقيين العمال والفلاحين .

وذلك الاستاذ الجامعى بجامعة القاهرة الذى يحرص على اداء
فرض الصلاة في مواعده وهو يقول بحرارة اليقين :

— مالها الشيوعية .. انها كافتكار شيء عظيم .. النقطة الوحيدة
التى اختلف فيها مع ماركس .. هى موقفه من الدين .

ثم يقول بلهجته الواقة :

— لو كان ماركس عرف الاسلام . لما ناصب الدين هذا العدا .
انه انشغل بسلطة الكنيسة واقطاعها .. فتوهم انها الدين . وعذا ذلك
فما الذى تعترض عليه عندما تنادى بحصول الانسان على ما يحتاجه
او بمقدار عمله .. امر عظيم وعادل .. انا شخصا لست عاملا ولست
فلاحا ولم اتصور يوما ما من الجوع .. والامر بالنسبة لى هو قضية
ضمير . وانا افهم ان كرامتى لا تتحقق الا بكرامة الاخرين . ان سلامة
الانسان النفسية والجسدية وقدرته على تحصيل العلم الصحيح
والتمتع الحقيقي بالحياة لن يتم وهو يعيش وسط الجهل والشعوذة
والسلب والنهب وسوق الفرائز المنصوبة ، لا توجد بروج مشيدة
يستطيع ان يتخفى داخلها الانسان مما حوله مهما كان قدره ومهما
كانت منزلته ، ان حريق الجهل يلاحقه ان الجاهل مظلوم وهو في نفس
الوقت يحرق ما حوله ، والمريض مظلوم ، ولكنه شرير . انه جحيم
يدمر ويهلك كل ما تمسه يده . ان الفقر يدعو الناس لارتكاب
أبشع الجرائم . والذين يعيشون بجوار هؤلاء يتمتعون بالمال والصحة
والعلم محاصرون ، يعيشون بما يتوهمون تملكه في زريبة خنازير ، ان
طعامهم الشهى وملابسهم الفاخرة وسياراتهم الانيقة وبيوتهم الوثيرة
لا تحميهم ، انهم يدفعون الثمن ، يقتل احساساتهم بالتمسك بالافكار
القلدة والمشاعر الحيوانية والعواطف الشاذة المتبدلة .

— ولكنهم لا يدركون ان احساسهم ميت ، ويتمتعون بمشاعرهم

وثرائهم ١٠

فصاح غاضبا :

— ليكن . لانه لو كان اعمى البصرة يدرك مقدار تعاسته الهائلة
ووضاعة حياته ، لكان فعل شيئا كذلك الذى يقدم عليه الزاهد المتصوف .

او ذلك الذى قلعه تولستوى عندما واجه الفقر والجهل من حوله .
فمضى يتخلص من املاكه فزما يريد ان يستنقذ نفسه . . ان الافراد
الاغنياء الذين يعيشون وسط غالبية من الفقراء قد يظنون انهم اقوى
الاقوياء واعظم العظماء . ولكن جهلهم مركب وانحطاطهم مركب . لانهم
لا يدركون حقيقة امرهم . . انهم عاجزون تماما عن الفرحة الحقيقية .
لا يشعرون بطمأنينة أبدا . لا يرون جمالا صادقا أبدا . ان حشالة البشر
من الفقراء ، ليسوا احط منهم الا عندما يصبحون اغنياء على شاكلتهم
. . ان المرضى العاجزين عن مقاومة افتك الامراض خبيثا ، تسوء حالهم
اكثر لو انهم تمتعوا بعضلات مفتولة قوية على حساب عقولهم الفارغة
. . انت تقول عن المريض انه مصاب وقد يشفى . اما صاحب
العضلات المفتولة والعقل الفارغ فلا وصف له الا انه غبى حمار .
الفقراء المظلومون ما زال عندهم امل ان يحققوا العدل ، وان يستنقذوا
انفسهم ، يكفى ان يرتفع راس واحد منهم فوق مستوى الهوة التى
سقط فيها ، ليفكر فى العدل ، ويجارب من اجله . اما الاغنياء الظالمون ،
فما من امل لديهم ، لقد ضاعت نفوسهم واحترقت .

هل استرسل مع كل هذه المواقف ؟ . ما الذى ابغيه ؟ هل اريد
ان اقنع نفسى بانى افهم بعض مايجب ان يفهمه الانسان عن الظلم
والعدل . ولكن ما الفائدة . ان المطلوب ليس الافكار . ان الافكار
ليست كل شىء وقد لا تكون لها قيمة على الاطلاق بلا تصرف وعمل
عندما ترتفع ردوس المظلومين ولو بمقدار بوصة او اقل فوق حمأة
الوحل الفارقين فيه مواجهين من خلال تجارب لا حصر لها . مهمة
تحقيق عدالة ترتبط بواقعهم وتعتمد على ماحققه العقل الانسانى فى
هذه الدنيا من انجازات . عندئذ سوف تكون كلمات مثل شيوعية او
اشتراكية او عدالة اجتماعية . ليست مجرد كلمات او شعارات
للمتاجرة . لن تكون كما يتصورها زهدى الوانا من الكوسة والفاصوليا
والبادنجان فى طبخة تورلى . لن تكون مظاهر ولا ائفحة . لن تكون
شيئا يخاف الناس منه ، او يتباهى الناس به ، يتنكر البعض له
ويتاجر بشيئته او يتاجر بمدحه . ترى هل من اجل هذا كان
مصرع والد تو ؟ لا بد ان هذا المعنى الكبير ، هو الذى ساعده على ان
يموت متحديا رافع الرأس .

« انتهت المسودة »

بعد كتابة تلك الاوراق . هدت من جديد الى مقهى الشطرنج .

ولاحظت أن لعبى قد ساء الى درجة كبيرة ، فكنت أسهو ويشرد تفكيرى
فى لاشئ . فأرتكب أخطاء . وألقى الهزيمة تلو الهزيمة . كنت
عصبيا ، وكنت أشعر بأنى انتظر شيئا مالا أعرف كنهه ، وقد تعودت
من قبل على نوع آخر من الانتظار ، كان غالبا مايسبق شروعى فى كتابة
رواية اذ أعانى من احساس مريع بالعدم ، بالخواء المطلق . كانى
لا شئ ، صمت رهيب داخلى ومن حولى ، ودمدمة مكبوتة لا تريد
ان تفصح عن طبيعتها تنتابنى بين وقت وآخر . كنت أسمى هذه
الحالة ، مخاض الرواية ، ولكن انتظارى الان يختلف ، فانا خائف
وعصبى ، ولا أدرى على وجه التحديد ، مصدر الخطر الذى يكاد
يحدق بى . وزاد من مخاوفى ، انى بعد فراغى من كتابة المسودة ،
شعرت بالعجز عن كتابة أى عمل ادبى . هكذا قلت لنفسى ، وكانى
علمت بنيا نقله اليها بلا تبرير أو تفسير ، متجاهلا انى صاحب القرار
فى كتابة ما أريد أن أكتبه . وخطر لى أن مرضى بالانفلونزا كان نتيجة
خوف أرهقنى ، وجعلنى عرضة للسقوط فى المرض ، وخطر لى أن
ترددى على مقهى الشطرنج ، هو أيضا خوف من مواجهة حقائق
الحياة القاسية ، كما كشفها لى زهدى . وكما دونتها فى مسودتى ،
وأحيانا كنت أهمس لنفسى ، هل انا هارب من الهول الذى يعدونه
فى السجون للذين يتجراون بالافصحاح عن مبدأ أو رأى . ثم شعرت
ذات مرة ، وأنا جالس احتسى الينسون أرقب مباراة شطرنج ، ان
ما أعانى منه . أفدح من تلك الضربات والركلات والهراوات التى قد
تسقط على راسى وجسدى للحظات ، ثم أفيق منها بالآوت . لم يعد
الشطرنج ، ولا البريدج فى النادي ، ولا سهرات فى البار ، ولا أى
شئ آخر ، يعيد الى حواسى مذاق الحياة . نعم ان هذا الانتظار الفاجع
ليس انتظارا فنيا يسبق كتابة رواية . انه انتظار لموقف اتخذته من
حياتى كلها . وان كنت لا أدرى كيف ، ولا ماذا أختار . سحقا لتلك
الأوراق التى كتبتها بمظنة انها ستساعدنى على الشفاء . انها كانت
نموا لسرطان ، لفوضى فى نمو الافكار ، لاختلال فى المشاعر يتضخم
يوما بعد يوم ، ولا أدرى كيف أعالجه . ولا أبى . حتى كان صباح
ذلك اليوم .

كنت أعبى الميدان فى طريقى الى القهوة ، يوم آخر مثل بقية
الايام ، عندما رأيته أمامى . تو . هاهو يسير هناك ، مندفعاً فى
طريقه ، قادماً فى الاتجاه المضاد ، وخفق قلبى ، وتهلل وجهى ،

ووجهت اليه عيني ، فى انتظار أن تلتقى العيون . كان يحمل ربطة كبيرة . يبدو أن داخلها كتب أو أوراقا . كان يقترب منى وأنا اقترب منه . دون أن ينظر فى اتجاهى ، وأصبحت واثقا أنه سيعبرنى دون أن ينتبه الى وجودى بجواره ، بل خشيت أن يرانى فيكتفى بتحيتى برأسه ، ويمضى فى سبيله . . ماكنت لأرضى بأن يحدث هذا ، لاي سبب من الأسباب . وهتفت بأعلى صوتى أستوقفه :

- تو . . الى أين انت ذاهب ؟

واقبلت عليه بوحشة كبيرة ، كنت أريد أن أعانقه ، لولا أن وقفته وخطواته لم تسمح لى بالعناق . وسألته فى حماس لم أعرفه منذ وقت طويل :

- الى أين ؟

قال :

- الى النادي . .

سألته :

- وما هذا الذى تحمله ؟

- قال دقائق البريدج . .

وأشار بيده فى اتجاه أحد الشوارع الضيقة الى الميدان وقال :

- كنت هناك فى المطبعة اسلمها . .

قلت على الفور :

- انا أيضا ذاهب معك الى النادي . .

هيا أوصلك . .

نسيت فى لحظة واحدة الشطرنج ، وكل شيء ، ولم أبال بالدهشة التى ارتسمت فى عيني تو وهو يسألنى مسترييا :

- هل انت ذاهب الى النادي حقا ؟

قلت بلهفة :

- طبعاً . .

قال فى عجب :

- ولكنك تقيبت عنا لاسابيع طويلة . . أكثر من شهرين . .

قلت له وأنا صادق تماما فيما أقول :

- فعلا . . ولكن النادي وحشنى . .

كان كلامى ساذجا ، وتفسيرى لوقفى المفاجيء لا معنى له ، فالذى يسيطر على هو شعور قوى بالا يقلت تو منى .

نظر الى تو في ارتباك ، وسار الى جانبي في طريقنا الى موقف
السيارات ، وما كاد يرى سيارتي ، حتى ابتسم وقال :
- اذكر يوم السباق ..
قلت :
- نعم اذكره ..
واشرت له :
- اركب .. فلن اسابقك هذه المرة ..
وتحركت السيارة ببطء ..

الفصل العاشر

وسع تو أوراق البريدج عند قدميه ، وأطل من نافذة السيارة على يمينه ، معلنا بطريقة غير مباشرة ، أنه لا يتوقع أن يدور بيننا حديث ، وكنت بدوري مشغولا بهواجسى التى تحدثنى بأن هذا اللقاء بينى وبين تو كان لابد أن يتم ، فهو ليس لقاء صدفة ، ولو كان هذا اللقاء قد تأخر ، لاكتشفت أهميته ، ولسمعت الى تدبيره ، وكنت واثقا أنى منطلق مع تو ، ليس فى توصيله الى النادى ، بل الى شىء أعمق وأخطر ، ولكنى لا أهرى ما هو هذا الشىء ، ولا أستطيع أن أثبتا به . ولما مضت فترة طويلة من الصمت ، وجدتنى أقول له متخلصا من هواجسى :

— ها أنت ترى أنى أقود برزانة وتؤدة ..
قال ياسما :

— فى الحقيقة .. كنت أسأل نفسى لماذا لا تسرع كعادتك ؟
قلت فى مرح :

— حتى لا تذهب مرة أخرى الى قسم الشرطة .
فاحمر وجهه وسكت ، ورفض أن يعلق بشىء .
فقلت فى الحاح محتفظا بمرحى :

— هل تريد أن أهيم لك فرصة للاحتكاك بهم ؟

اجاب فى خجل :

— ولماذا المشاكل ؟

وعاد الى تشاغله بالنظر من النافذة على يمينه . ومضى بعض الوقت حتى اقتربنا من النادى ، فسارعت أسأله :

— هل أنت مرتاح لعملك فى النادى ؟

اجاب :

— أبدا ..

- ولماذا .. هل لديك مشاكل ؟

قال وفي صوته حزن :

- أبدا .

واوقفت السيارة ، وهبطنا ، ومضى خلفي الى الباب ، وماكدنا نعبره ، حتى استأذن واتخذ طريقا آخر الى حجرات النادى ، وتركنى وحدى ، لا أدري ماذا افعل بالمقاعد والمناضد الخالية من الاعضاء . وكان من المستحيل ان اترجع ، واغادر المكان ، فجلست اراقب بعض الخدم يقومون بأعمال النظافة ، ويثرثرون بأصوات مالية حادة ، كانوا قد صمتوا للحظات عند دخولى ، وبدت على وجوههم الدهشة ، ثم عادوا الى عملهم وثرثرتهم . هل انهضوا فتنش فى الحجرات باحسا عن تو ؟ .. واقول له : انى أريد ان أحدثك . ولكن فى أى امر أحدثه ، وما الذى أريده منه على وجه التحديد ؟ .. ان من أصعب المواقف التى اواجهها ، تلك التى اتورط فيها من خلال انفعالات المشاعر . قد أكون سخيفا الى أقصى حد ، قد أكون ساذجا ابله الى درجة لا تطاق . ومع ذلك فهو اجسى تنبئنى ان تورطى مع تو ، إيا كان نوع هذا التورط سوف يؤدى بى الى شيء هام ، وأنه لا معنى للحفاظ الاجتماعى امام هذه المشاعر الملحة التى تنتابنى . وقبل ان اقدم على أى تصرف ، دخل تو القاعة التى اجلس فيها ، ورأى ، وابتسمت له ، فhez رأسه ، ومضى يخاطب الخدم ، وأنا لا أحول عينى عنه ، ثم التفت الى ، ورأيتة قادما نحوى . وارتبكت . جاء يسألنى اذا ماكنت أريد فنجان قهوة . قلت له انى أكون اسعد مخلوق فى الدنيا لو حقق لى هذه الامنية ، لولا خجلى من انشفالهم بأعمال النظافة وان الوقت يبدو غير مناسب لتلبية مثل هذا الطلب . فصاح تو فى احد الخدم وطلب منه اعداد القهوة . فهتفت به :

- وماذا تشرب انت ؟

ولم اترك له فرصة للاعتذار . وهكذا جلس الى جوارى فى انتظار قهوته السكر زيادة ، وقهوتى السادة . ودفعنى ارتبساكى الى محاولة تبرير حضورى المبكر ، قلت له انى مهموم ولدى مشاكل فقال ببراءة مضحكة انه لا يتصور ان رجلا مثلى لديه مشاكل من النوع الذى يثير الهموم . فقلت له برزانة اكثر اضحاكا انه عندما تتقدم به السن سوف يكتشف ان هموم الكبار اشد بكثير من هموم الشباب . قال بسرعة وحسم :

ب الا أنا .

قلت :

— الدنيا مازالت امامك ..

قال :

— ولكن ليست هذه حياة ..

قلت :

— هذا يتوقف عليك .. يجب ان تنتهى اولا من دراستك فى

الجامعة ..

قال وكأنه يتخلص من كلمات لا تعجبه :

— طبعاً .. طبعاً ..

انى أنتظر انتظار الصائد الذى قد يجلس طوال النهار أو الليل ،
فى انتظار سمكة تلتقط الطعم . فكنت أتعمد الذهاب الى النشادر
مبكرا بين يوم وآخر . حتى أصبح ترددى فى ذلك الوقت أمرا لا يثير
الدهشة ، وكان تو يرانى ، وقد يشرب معى فنجان قهوة ، ويشتر
معى بأخبار الاعضاء ، وأنا أستمع اليه فى ملل وضيق . لانى عاجز
عن توجيه الحديث الى ما أريده ، والادهى من ذلك انى لا أعرف ما هذا
الذى أريده . حتى كان صباح اليوم الذى جاءنى فيه تو فى حالة
نفسية مضطربة ، كانت فى عينيه نظرة غريبة ، وكان ممسكا فى يده
دفتر البريد . وقد اكتشفت انه جاء بهذا الدفتر فى يده عن عمد ،
وانه يريد ان يسجل عليه شرحا لما يريد ان يتحدث عنه .
قال لى :

— أريد ان استشيرك فى امر خاص .. هل لديك مانع .. ارجو

الا اضايقك .

خفق قلبى ، وتوقدت ذهنى ، واصبحت قدرتى على الملاحظة
أكثر حدة ، شعرت أن قوة ابصارى قد تضاعفت ، ولم أقو على الكلام
من شدة الانفعال ، فهززت رأسى مرحبا . ويبدو أن هذا الترحيب
الصامت شجعه ، أكثر من أية كلمة أنطق بها .

فقال ببطء وبمحاولة ناجحة تماما فى السيطرة على لسانه حتى

لا يتلعثم :

— لاحظت طبعاً انى اتلعثم فى الكلام .. وان من يسمعى لا يفهم

كل ما أقوله .. لانى اذا ارتبكت تحدثت بسرعة غير عادية واختلطت

الكلمات فى فمى .. وهذا يضايق من يسمعى .

هززت رأسى موافقا ، ولم أنطق بكلمة .

فعمضى يقول وقد زاد رضا بصمتى :

— بالامس كان هنا الدكتور الحمزاوي الطبيب النفسى .. كان يلعب البريدج .. وحدث أن وقفت اتحدث معه . فقال لى فجأة :
أن هذه اللعنة قد نشأت ولاشك من صدمات شديدة وأنا صغير .
فتحت أذنى أكثر ، واحتفظت بوجه محايد . وسمعتة يقول :
— فى الحقيقة .. أنا حياتى صعبة ، وهذه اللعنة ان تعالج ألا
بحل مشاكلى .

اقاطعه صارخا .. كيف يستطيع هو أو مليون مثله حل مشكلة
فقدان الاب والتيتم على هذا النحو الذى حدث له .. ومنعت نفسى
بصعوبة من اطلاق الصرخة . كان فضولى أقوى من صرختى .. وإذا
به يضع دفتر البريدج على المنضدة أمامنا . ويخرج قلم جبر جاف
من جيب بنطلونه . كانت صفحة تسجيل النتائج مقسمة الى قسمين
قسم مكتوب على رأسه « نحن » وقسم مكتوب على رأسه « هم » ..
وكتب تو تحت « نحن » شارخا :

— هنا حياتى .. والنتيجة صفر ..
ثم كتب تحت « هم » :

— هنا الموت .. والنتيجة « جراند سلام » .
وهى اعلى نتيجة يصل اليها فريق فى مباريات البريدج .
والتفت الى وهو يشطب على كلمة « حياتى » سائلا :
— لماذا أعيش ؟ .. الا اذا كنا نولد لنموت ..
وهنا بدا واضحا أنه يريد أن يسمعنى .
كانت نظراته تدعونى الى الكلام .
قلت :

— هذا سؤال صعب ياتو .
سألنى فى قلق :

— أليست لديك اجابة مقنعة ؟
قلت :

— أنا لى رأى طبعاً ..
فسألنى فى لهفة اشبه بالتحدى :
— ماهو ؟
قلت :

— كنت اتحدثاً ذات مرة مع الجنرال .. فى هذا الموضوع ..
وبلغت ريقى .. وقد فوجئت بقوى مجهولة تكشف عن نفسها

فجأة ، قوى غريبة شرسة لا أدري من أين جاءت ، وماهى طبيعتها .
تحاول أن تفرض نفسها على الحديث . وتريد منى أن أذكر اسم
زهدى .. حتى لو استخدمت ذلك اللقب غير المباشر « الجنرال » .

واكملت ومخاوف تتجمع فى نفسى .. مخاوف من نفسى .
- « كنا نتحدث عن ابنه حسن .. الذى هاجر وترك كل شيء
.. ان الجنرال غنى كما تعرف ولديه حديقة تدر عليه دخلا سنويا
محترما .. قلت له على ما أذكر : انى أعتقد ان الحياة واحدة ..
كل البشر حياتهم واحدة ، ولهم روح واحدة .. ولكن لهم أجساد
متعددة وأشكال مختلفة . هى نفوسهم التى تضم نصيبها من الحياة
الكبيرة ..

ورفعت صوتى محاولا أن أشرح له :
- ان الحياة تجرى فى أجسادنا كما يجرى الماء فى الاوانى
المستطرفة .. أو كما تجرى المياه فى الدنيا .. مياه البحر فى
المحيطات .. ومياه الأمطار تصب فى كل مكان .. قد يختلف الاناء
.. بحيرة أو ترعة أو بحرا أو نهرا .. وقد يختلف الطعم حلوا أو
مالحا ، ولكنها نفس المياه .

وفجأة دفعتنى تلك القوى الغريبة فى داخلى الى أن أقول :
- قد تكون أنت على صورة أبيك .. نفس الشكل مع تحوير
بسيط .. ولكن حياتك هى نفس حياة والدك .. وهى أيضا ..
اضفت بصعوبة :

- هى نفس حياة زهدى ..
هذه المرة نطقت باسم زهدى سافرا .. كان تو يحرق فى وجهى
صامتا ، وبدأ متشككا فى أهمية ما أقوله ، ولكنه فى نفس الوقت بدأ
وكانه يريد أن يسمع المزيد . كان فى تلك اللحظة والقلم فى يده ، أشبه
بمن يمتحننى . لا بمن يستشيرنى .

رددت من جديد :
- ان حياتك هى على نحو ما حياة أبيك .
وسكت وقد أرهقنى هذا الخضوع المطلق لتلك الاصوات التى
تخرج منى رغما عنى .
ورأيته يهز رأسه ويقول :

- لا أظن ..
قلت وقد فقدت تماما سيطرتى على نفسى :

- لقد كنت أعرفه ..
نظر الى في غير فهم .. وكنت غير مصدق لنفسى ، فلما عرفت
اباه يوما ما ، ولكن هانذا اواصل كلامى :
— لقد عرفت الظروف التى عاش فيها ..
وتهذج صوتى مكملا :
— وأيضاً أعرف كيف مات ،
وهتفت منفعل :
— كان رجلاً عظيماً ..
أوشك أن يقفز هارياً ، أو هكذا خيل الى ، ولعللى أنا الذى كنت
أريد أن أهرب من نفسى . كانت رأسه تتلقت بسرعة عصبية فى كل
اتجاه ، لا بحثاً عن شيء ، ولا خوفاً من شيء .. ولكنه كان كالمحاصر
برؤى قاسية ..
وسمعتة يقول وأنا أنظر بعيداً لا أريد أن أواجه عينيه :
— وما هى عظمتة .. وقد تركنى على هذه الحال ..
قالها بسرعة ولعممة ، مع كلمات كثيرة لم أبينها .
قلت :
— يكفى أنه مات من أجل مبدءاً يؤمن بأنه يسعد البشر .
قال وهو ينقر بالقلم بقوة على دفتر البريدج :
— ومالى أنا وكل العالم .. هل ترانى سعيداً ؟
أجبت بحدة :
— أنت تتحدث بلغة الجنرال ..
قال تو :
— عنده حق ..
قلت ساخراً وأنا أواجهه متغلباً على مخاوفى :
— لا تكن جاهلاً مثله ..
قال :
— وما الذى فعله والذى بموته ؟
قلت :
— ترك من بعده معنى .
قاطعنى :
— أى معنى .. هل هناك شيء أكلته أو شربته ؟ ..
قلت :
— على الأقل تعلمته ..

صاح :

— متى .. انا لم اتعلم منه شيئا على الإطلاق .. كل أوراقه
أخذوها .. كل صورته .. لا توجد له صورة واحدة فى بيتنا . لا كبيرة
ولا صغيرة .. لا شيء بقى .. كانوا يهاجمون البيت .. فيمزقون
المراتب وينبشون القطن .. ويحطمون المقاعد . ويتحول بيتنا الى
انقاض .. هل يرضى أب أن يعرض اولاده الى هذا ؟
قلت :

— هذا أهون مما يتعرضون له فى انسانيتهم اذا استسلموا ..

صاح :

— ما الذى تريده .. ان أموت مثله فى السجن ؟

قلت :

— لا .. ليس هذا ما أريده ..

فقاطعتنى وهو يتذكر :

— لقد مررت على جميع دور الصحف والمجلات أطلب مجموعاتهم
القديمة التى صدرت أيام موته .. كنت أريد أن أقرأ ما كتبه عنه
.. لم أجد شيئا على الإطلاق .. لم أصدق .. حتى انى جنتت ،
ذهبت الى دار الكتب ، وأعدت طلب نفس الصحف والمجلات ..
الاهرام ، الاخبار ، الجمهورية ، روزاليوسف ، آخر ساعة ، المصور
.. كان تلك النسخ التى تحتفظ بها دار الكتب سيكون فيها ما أريد
وطبعاً .. كانت هى هى .. ولم أجد شيئا .. حتى انى شتمت الموظف
هناك .

قاطعته :

— مثل رجال الشرطة الذين تتشاجر معهم ..

قال فى انفعال شديد وبسرعة يصعب ملاحظتها :

— نعم .. انا لا أحتملهم .. لن أنسى هجماتهم علينا .. وكتبى
المزقة .. حتى حقبة المدرسة سرقوها .. هل تصدق ؟ انهم كانوا
يفتشون الملابس الداخلية لأمى . قمصان النوم والكيلوات .. هل
تصدق .. فما المعنى الذى تقول انه تركه بموته لقد خرب بيتنا .

قلت :

— أكد .. بموته أن فى الحياة أشياء تستحق أن نموت من

أجلها .

واختطفت دفتر البريدج من أمامه واختطفت القلم من يده ..
وقلت مشيراً الى ماكتب : هنا تكتب أنت أن الحياة تساوي صفر ..

وإن الموت يساوى كل شيء .. وهذا خطأ .. الحياة تساوى كل شيء حتى لو دفعت الموت ثمنا لها .. لأن الموت ليس عقبة أمام الحياة .
قال وكأنه تلميذ يناقش تلميذا آخر فى مسألة حساب .
— معنى هذا أن الحياة هى الموت ..

قلت :

— نعم .. بمعنى أنك كلما شعرت بالحياة أكثر ، كان تعرضك للموت أكثر . ذروة الحياة ، هى الحدود الفاصلة بينها وبين الموت .. وكما قلت لك — الذى يموت هو بعض أجسادنا .. هو بعض أشكالنا .. بعض نفوسنا .. أما الحياة فباقية فى ملايين الملايين من البشر الاحياء الآن . أو الذين سيولدون غدا وإلى ما شاء الله .

سكت برهة ثم واجهنى بسؤال بسيط حاسم :

— وماذا أفعل ؟

هتفت :

— حاول أن تفهم ..

قال :

— أو انتحر ..

قلت فى هدوء متعمد :

— هذا أمر لا قيمة له ..

وهنا هجم على تو بعض الاعضاء ، ينادونه أن يأتى لهم بأوراق اللعب ، فذهب اليهم ، وانتظرته ، ولكنى فوجئت به يجلس ويشاركهم لعب البريدج .

كنت مرهقا .. ولم أعد أحتمل المكان . وكنت قد اعتسدت الانصراف بمجرد حضور زبائن الصباح . وكانت صلتى قد انقطعت تماما بمعارفى فى النادي الذين يأتون عادة فى المساء . حتى زهدى كنت لا أسأل عنه ، ولا أهتم بأخباره . وكان تو يقول لى أحيانا أنه سأل عنى ، وأنه دهش عندما علم أنى لا أحضر الى النادي الا فى الصباح الباكر . وابلغنى أكثر من مرة أن زهدى يطلب أن يرانى . والان أشعر بأن تهربى منه ، كان بسبب تلك القوى التى تنشط فى عقلى ولا أستطيع أن أسيطر عليها .. انها تقاوم بخطة مدبرة ، ان ألتقى بزهدى . وهى التى دفعتنى الى اتهامه بالخجل أمام تو .. ومن يدري فقد تطلب منى أشياء أخرى ، أكاد أشعر أنها ستدفعنى دفعا إلى الإيقاع بين زهدى وتو . هل أنا شرير الى هذا الحد .. أكون قد جننت .

خرجت من النادي ، وسرت فى الشوارع هائما .. انفرج على
 الفترينات فلا اوى غير زهدى وتو ووالده المقتول .. وجلست فى
 محل حلوى بشارع صلاح سالم ، واكلت قطعتين من الجاتوه بشهية
 وخطر لى أن اذهب الى مقهى الشطرنج ، ولكنى لم أجد الفسكرة
 مستساغة ، وفضلت أن اقضى الوقت فى مراقبة زبائن المكان ، أغلبهم
 من العشاق الذين يجمعهم عشق برىء ، خطيبة تضع يدها على
 المائدة لتلامسها يد خطيبها ، والنظرات بينهما حاملة ولكنها مرهفة ،
 وعلى الموائد الاخرى بنات السوق . لملهن تحت امرة منيرة ييجو ،
 يتفاهمن مع الزبائن والجرسونات ، وينظرن حولهن ، وكان المحل
 هو بيتهن الخاص . وشربت القهوة باللبن ، وشربت كازوزة ، وأخيرا
 قمت ، أتمسك من جديد ، حتى وقفت أمام باب سينما من دور
 الدرجة الثانية أو الثالثة ، تعرض فيلما من أفلام الكرايه . قتل
 ووحشية ودماء .. وانتابتنى رغبة ملحة أن ادخل الفيلم فى حفلة
 بعد الظهر . وجلست فى الظلام بين شباب أغلبهم من عمال الجراجات
 والميناء ، أشاهد بالالوان الاجساد تمزق بضربات اليد ، والعيون
 تقف بالاصابع التى تخترقها ، والدماء تنبثق من الافواه ، والصيحات
 الوحشية تزار بين القتلة والمتصارعين . وخرجت وقد ذهب النهار ،
 وجاء الليل ومعه أضواء الكهرباء ، كان ارهاقى يدفعنى الى العودة
 الى البيت ، واكتشفت أنى نسيت أين تركت سيارتى ، فذهبت
 أبحث عنها حائرا ، حتى وجدتها كما تركتها فى الصباح بالقرب من
 النادي ، ووقفت برهة مترددا ، أفكر فى الصعود الى النادي ، أو
 فى الحقيقة الصعود الى « تو » .. ولكن ما الذى أريده منه بالضبط
 .. وهنا سمعت تلك الهواجس المخيفة تدق بعنف فى أعماقى معلنة
 فى سفور عن هدفها ، أنت تريد أن تعلم تو من الذى قتل والده ؟ ..
 أنت تريد من تو أن ينتقم لابيها ، أنت تريد من تو أن يقتل اللواء
 زهدى .

ان أى واحد منا يكون عرضة لاغرب وأبشع الهواجس ، والطفل
 الذى يغار من ابيه قد يفكر فى قتله كما يقول فرويد ، ولكنه
 لا يفعلها .. والولد قد تنتابه خواطر جنسية نحو أمه .. ولكنه
 ردع نفسه ، ان أى شيء ، أى خاطر من أى نوع ، قد يخطر بالبال ،
 وقد يشغل العقل ، الزوجة الشريفة قد تفكر فى الخيانة . للحظة ،
 ثم تنتبه الى فساد الخاطر وتطرده . كل خاطر محتمل ، ولكن ليس
 كل تصرف بمعقول .

كنت أقود سيارتي هاريا من النادي ، ومن تو ، ومن خواطر الكراتيه المفزعة ، والتي لاتليق برجل في مثل عمري ، ان لم يكن في مثل ثعافتي . فما فائدة ان يقتل تو ، اللواء زهدى لينتقم لابييه ، هذا معنى بدائي ساذج لن يؤدي الا الى ضياع تو ، ولن يكون ضياعه بسبب مبدا أو من أجل عقيدة ، ولن يترك بضياعه معنى يستفيد منه البشر ، سيكون ضياعا في جريمة قتل . حماقة وشر ولا اكثر من هذا . ان قتل اللواء زهدى لن يصلح البلد ، ولن يحقق العدالة . ان الامر يحتاج الى عمل ضخم ، يقوم به آلاف ثم ملايين الناس ممن يؤمنون به . اذن ما الذي جلب هذه الخواطر السوداء الى رأسي ايكون العجز الذي اشعر به عن قدرتي في مقاومة الظلم واعمال القسوة والارهاب فتنتابني هذه الافكار الصبانية عن القتل والاغتيال . .

كنت في سريري اقلب ، ولا اثر لقرص الفاليوم الذي ابتلعت ، وابتلعت قرصا ثانيا وثالثا ، ولا ادري متى زارني النوم .

حاولت ان اعود الى مقهى الشطرنج ، وبذلت جهدا خارقا ، لاجلس الساعات الطوال اراقب اللاعبين ، أو أشارك في اللعب ، وقد ابتعدت عن اللعب الجاد ، ورحبت بمجموعة من المسنين ، يلعبون الشطرنج لقتل وقت الفراغ ، مستعدين بعض حيوياتهم المفقودة ، بكلمات التحدي والسخرية والشماتة او حتى الشجار الصاخب مع الخصم الذي يلاعبونه . . ولكن عذابي كان كبيرا ، كنت ادرك اني اعتقل نفسي في ذلك المقهى . . وكان لابد ان تأتي اللحظة التي اثور فيها على هذا الاعتقال ، فاذهب الى النادي واخترت ان يكون الوقت مساء حتى لا ألتقي وحدي بتو .

وما كدت ادخل ، حتى علمت ان اللواء زهدى قد أصابته ذبحة صدرية تهدد حياته بالخطر . وفي نفس الليلة ، علمت ان تو ، يقضي الليل في بيت زهدى . . بينما تلازمه في الصباح ممرضات يشرفن على تمرضه .

كان تو ، يلعب البريدج ، ولم يتبادل معنى كلمة واحدة ، حتى جاءت الساعة الثامنة والنصف ، فنهض ، واتجه اليها ، ولما رأيته قال لي باسم :

— أنا ابغ زهدى بك كل ليلة سؤالك عنه .

واستأذن منصرفا ، وما كاد يبتعد ، حتى قفزت من مقعدي ، وأسرعت الحق به .

استوقفته قائلاً :
 - ترى ماهو الميعاد المناسب لزيارته ؟
 قال :
 - الزيارة ممنوعة ..
 سألته :
 - هل حالته خطيرة ؟
 قال :
 - الحالة احسن .. كل يوم يمر يبعد بنا عن الخطر ..
 أخرجت من جيبى ورقة كتبت فيها رقم تليفون منزلى . وأعطيته
 له طالبا منه أن يتصل بى فى أية لحظة من الليل اذا احتاج الى .
 وأذ بى أسأله :
 - هل أنت حزين من أجله ؟
 قال فى براءة :
 - طبعاً ..
 قلت كالمجنون وأنا انظاھر بالحكمة :
 - لا تفسد شبابك بالحزن على العجائز أمثالى .. اعلم ياتو ..
 ان اللواء زهدى هو الذى قتل والدك فى السجن .
 أطرق برأسه وقال هامساً :
 - أعرف هذا .
 نظرت اليه أحاول أن أفهم ، ونظر الى محاولا أن يفهم ، ولم
 يفصح لى ، ولم أقصص له ، واستدار هابطا الدرج فى طريقه الى بيت
 أثنواء زهدى .
 قلت لنفسى : انه سوف يقتله ، ثم قلت : لو فعلها ساكون انا
 قائله ..

الفصل الأخير

كانت جنازة اللواء زهدى بسيطة وقورة ، وهم فى الاسكندرية لا يشيعون الجنازات بالسير وراء النعوش ، يكتفون بالصلاة على الجثة فى المسجد بعد أن يستمع المعزون الى بعض آيات الذكر الحكيم ، ثم تخرج الجثة بعد الصلاة الى عربة تنتظرها خارج ساحة المسجد ، ووقف أهل زهدى واغلبهم جاء بملابسه الريفية ليصافحهم المعزون وينصرفوا ، لم يكن هناك من يبكى بين الرجال ، ولعل حسن لو كان موجودا لبكى ، وحضر اغلب أعضاء النادى هذا الوداع الاخير ، وبعدها انصرفوا الى النادى ، وأوقفوا لعب البريدج تلك الليلة حدادا على روح المرحوم . ولكن البار استمر فى تقديم المشروبات الروحية . وكان أهم مادار فى حديث الأعضاء فى السهرة ، هو الاستفسار عن حسن ، ومن أرسل له بيلغه ، وهل يجدر بالأعضاء أن يرسلوا له برقيات التعزية ، وماهو عنوانه فى كندا ، أم الأفضل الانتظار لانه لابد قادم لياشر أمور ميراثه .

وماذا يكون مصير الأرض لو لم يحضر حسن . وكنت معهم استمع بشغف الى كل التفاصيل ، أما تو فكان قد تركنا . ولم يقل الى أين هو ذاهب ، وقد يكون قد ذهب الى منيرة بيجو ، فالمسكينة كانت شديدة الحزن على وفاة زهدى ، وكان تأثرها وأصعها ، وهى التى شهدت أول نوبة للمرض ، ولعلها أقامت بدورها ليلة حداد فامتنعت عن العمل تلك الليلة مثلما منعوا البريدج فى النادى .

وكان هناك أمر مثير آخر ، فبين الذى جاءوا الى النادى بعد الجنازة . السفير شكرى منصور ، وكان يدخل النادى لأول مرة منذ أن قاطعه بعد حادث اصطدامه بابنه يسرى ، وقد أنهالت عليه عبارات الترحيب من كل جانب ، وكان حادث حضوره ، منافسا قويا لحادث تشييع جنازة الجنرال . وسألونى أكثر من مرة ، كيف مات زهدى ، فكنت أجيب واجما وأنا أحرك يدى فى الهواء :
— هذا أمر الله .

كانوا يريدون منى التفاصيل ، ولكنى ضننت بها ، وكل ماعرفوه منى ، هو انى استخدمت سيارتى السريعة فى احضار الطبيب ، ولكنه وصل بعد قوات الاوان ، فردد الواحد بعد الاخر ، ما الذى يستطيع ان يفعله الطبيب عندما تحين الساعة . وقال شكرى منصور متحسرا ، ان زهدى أخطأ عندما فاجأته النوبة ، كان راكبا سيارته ، وكان قد وصل بالكاد الى باب عمارته ، ولو كان عاقلا ، لظل مكانه حتى يكتشف احد امره . وكان لابد ان يحدث هذا بسرعة ولكنه بذل جهدا يستحيل ان يتحملة الكلب المريض ، وهبط من السيارة وسار حتى الباب ، وصعد بضع درجات ، وكل درجة يصعدھا كانت تدبح قلبه ، ان اطار الكاوتشى عندما يفرغ من الهواء وتسير عليه ولو بضعة أمتار يتمزق ولا يصلح بعد ذلك للاستعمال ، فما بالك بالقلب ، انه من لحم لا من مطاط ، وكل نبضة أقوى من اللازم كانت تهتك صماماته وتلفه ، ومع ذلك واصل زهدى السير حتى باب منيرة ييجو ودق الجرس ولما فتحت له ، ووجدته يلهث ووجهه أزرق ، خافت . وسندته حتى لا يقع ، وبصيح شكرى . ان الطبيب يأمرك لو جاءتك الذبحة وانت فى الطريق ان تجلس مكانك على الرصيف لا تخطو خطوة واحدة ، ومنيرة لا تفهم فى الطب ، ولكنها عرفت ان الرجل فى حالة خطيرة . قالت ان يده كانت مثلجة . العرق الغزير يتصبب من جبينه ، وكان يتنفس بصعوبة . وكسان يمسك بيدها ويعصرها بشدة توجعها ، كانت قبضته قوية بشكل غريب ، كادت تحطم يد منيرة ، ولم تكن تعلم ان بعض مائشعربه ، هى آلام الانقباض التى تعصر قلب زهدى ، وطلبت منه ان يدخل ويستريح ، ولكنه رفض ، ولعله كان يعرف انه سيموت ، وخشى ان يموت فى بيتها ، كانوا سيقولون ان جنازته خرجت من بيت منيرة ييجو . ولكن من الذى يهتم بهذه الامور امام الموت ، كان يجب ان يدخل ويرقد فورا ولا يتحرك أبدا من مكانه حتى تنتهى الازمة مهما طالت الاسابيع ، ثلاثة اسابيع على الاقل كان يجب ان يقضيها بلا حراك ، ولكنه استجمع قواه وطلب منها ان تساعد فى الصعود الى مسكنه . هل هذا معقول باناس ، ان موافقة منيرة على طلبه واستسلامها له هو الذى كان فيه القضاء الاخير عليه .

وبسكت شكرى لحظة يسترد فيها انفاسه ، ثم يقول :
 — أنا قلت لمنيرة انها هى السبب . . . قالت لى انها كانت لا تعرف . . وهذه هى أول مرة تواجه فيها مثل هذه الحالة ، ولكن جهلها

وعناد زهدى هما اللذان قتلاه .
وقال سعفان وهو يتلفت حوله :

— من حسن حظنا أن رعوف لم يسمع هذا الكلام .

كان رعوف قد انصرف الى بيته بعد الجنازة مباشرة وكان منهارا ، وهو الذى أصيب بالذبحة مرتين وكان فى الايام السابقة على الوفاة يطمئن الاعضاء ، ويؤكد لهم أن زهدى سوف يشفى ، كان يقولها فى يقين ليطمئن نفسه ، وكان يتهم كل الحاضرين بالجهل فى موضوع امراض القلب ، ويقول أنهم يخلطون بين الذبحة ، واللغظ وتلف الصمامات ، وتضخم الاورطى ، وكان يقرأ المجلات الطبية التى تتناول هذه الموضوعات ، ويعرف كل الادوية ، وتأثيرها ، ومدى فاعليتها ، فلم يجرؤ أحد على مناقشته ، ثم تأثروا بكلامه ، فاستسلموا لوهم أن زهدى سوف يشفى وسيعود اليهم ليحى جلساته المرححة البديئة .

وكانوا يسألون تو عن اخبار زهدى ، وكان يطمئنهم ، وقبل وفاته بيومين ، قال لهم : أنهم يستطيعون زيارته ، فجمعوا انفسهم ، وذهبوا لزيارته ، ولم اذهب معهم لانى لم أعلم بنيا السماح بالزيارة ، وقالوا أن زهدى ، كان ضعيفا ، شاحبا ، ولكنه كان مرحا ، ولم يسلموا من طول لسانه ، وطلب من منيرة أن تصعد وتنضم اليهم ، رقصوا ساعتين لم يكفوا فيهما عن الضحك . . حتى صاح فيهم زهدى :

— انتو ياولاد الكلب عاوزين تموتونى من الضحك .
فصاحوا :

— عمر الشقى بقى .

فقال متحديا ، انه لن يموت . وانه بمجرد أن يشفى سوف يتزوج ، وذكر ابنه حسن ، وقال انه يفكر فى أن يرسل للولد برقية يطلب منه الحضور .

واختلفوا فى وصف زهدى وهو يتحدث عن ابنه . . قال شكرى انه كان متأثرا يوشك أن يبكى ، وقال رعوف على ، انه كان ساخرا يشتم ابنه ، وتحدثوا عن الممرضة التى كانت تقضى ساعات النهار مع زهدى ، وتساءل سعفان فى خبث ، اذا ماكان زهدى مات ، لانه حاول مع الممرضة ، واعترفوا بانها بنت سمراء مسممة ، وان الموت على يديها أو فى احضانها هو الذ انواع الموت ، وذكروا أن رعوف سال

تو .. اذا ماكانت تلك الممرضة حقيقية ، أم هي ممرضة مزيفة من بنات منيرة بيجو ، واكد له تو أنها ممرضة في مستشفى المواساة . فاطمانوا تماما الى أن زهدى سوف يشفى حتى فاجأهم الخبر صباح يوم الجنازة . وعرف بعضهم من النادى ، فاتصلوا بالآخرين ، وكان الأهرام لم ينشر النعى . ونشره فى اليوم التالى لتشجيع الجنازة ، لان الوفاة حدثت حوالى الرابعة صباحا ، أو قبل ذلك بدقائق . فعندما دخلت على زهدى مع الطبيب كانت الرابعة والربع تقريبا وفحصه واستمع الى نبضات قلبه بالسماعة واذنه ، وشك عينه ورفع ساعديه وخفضهما وجس أصابع وبطن قدميه .. قال انه مات منذ حوالى ربع ساعة ، وكان تو واقفا ، فجعل يخطب بكفه على فخذه الايمن خطوط متتالية شديدة ، وكانت أسنانه تعض على شفتيه ، أما أنا فقد خيل الى أنى فى كابوس ، كان جسد زهدى راقلا على السرير فى بيجاما بنفسجية وأزوار حمراء ، وكان يبدو أصغر من المعتاد ، ورأسه مرتفع قليلا ، وعيناه مغمضتان ، وبشرته تميل الى السواد ، والى جانبه كومودينو عليه كميات لا حصر لها من الادوية .. وكان جو الحجرة خائفا رغم أننا كنا فى فبراير والبرد قارس فى الخارج .

وقال لى الطبيب :

— آسف .

وبدا عليه الضيق ، فقد كان متشككا فى جدوى حضوره فى مثل هذا الوقت المتأخر أو المبكر . وخرج الطبيب قتيبه تو ، ولما رأتى أبادر بالخروج معهما سألنى فى دهشة :

— أتتركه ؟

قلت :

— وما فائدة البقاء ..

قال :

— لا أدري كيف اتصرف .. سأهبط وأوقظ ألسنت منيرة .

قلت له وأنا أفكر فى عدم قدرتى على البقاء وحدى مع الجثة :

— أوقظها أنا ..

سألنى تو :

— أتعرفها ؟

اجبت :

— لا ..

قال :

— ساهبط أنا ..

ثم قال محتدا :

— ألم تقل له منذ ساعة أنك تريد البقاء معه .

وأصابنى الشلل . كان تو كمن يقرأ ما فى داخلى ، يعرف خفايا وأسرار كل الذى جرى فى أعماقى ، وقبل أن أفيق كان قد خرج مع الطبيب ، وأغلق على الباب .

لم أجزؤ على العودة الى الحجرة التى يرقد فيها زهدى ميتا ، وذهبت الى نفس المقعد الذى كنت أجلس عليه وأنا أستمع الى حكاياته التى يرويها ، وقبل أن أجلس عدلت عن رأيي ، وذهبت الى النافذة وفتحتها ، اطل على مدينة الملاهى بمراجيحها والعابها ، ولكن لفحة برد قوية جعلتنى أسارع بإغلاق النافذة .. وجلست أستريح .

منذ ساعة واحدة كنت هنا فى نفس المكان ، وكان زهدى مازال حيا . والان انتهى كل شيء ، وبقي أن أستريح ، لم أكن حزينا لموته ، وبدا لى أن كل ما يحدث حولى ليس حقيقيا ، وأنه خيال يدور فى عقلى ، خيال صياني مريض ، ولكن الجثة الراقدة فى الغرفة المجاورة كانت تدحض اية محاولة للهروب من الواقع ، ان ذلك الجسد الميت هو الشاهد الحى الذى يواجهنى رغم أنى لا أراه . وأجلس وبينى وبينه جدار . وتبينت فى تلك اللحظة ، انى عندما عدت من النافذة جلست على المقعد الذى كان زهدى يشغله وهو يروى لى حكاياته . وكدت أقوم . ولكنى شعرت بثقل ، وواصلت جلوسى ، وتشاءبت فى انتظار قدوم تو ومنيرة . لم أكن خائفا ، وكنت أقرب الى البلادة .. ورغم شدة الاحداث ، كنت بعيدا تماما عن الانفعال ، بل مسترخيا كان شيئا لم يحدث ، أو كانى أحلم وأنا نائم فى سريرى . . .

كان التليفون قد دق فى بيتى ، وكنت جالسا أقرأ . فمن عادتى ان أوصل السهر فى القراءة أو الكتابة أو مراجعة ادوار الشطرنج أو الاستماع الى الموسيقى الكلاسيك حتى الرابعة أو الخامسة صباحا .

لقد اكتسبت عادة السهر من عشرات السنوات التى قضيتها فى أعمال صحفية ، والان وقد تفرغت للكتابة لازمتنى هذه العادة ، وأصبحت جزءا من روتين حياتى ، وعندما سمعت جرس التليفون بدق كانت الساعة حوالى الثالثة ، لم أتردد للحظة واحدة فى الجزم

بان تو هو الذى يطلبنى . رغم انه لم يحدثنى ابداً من قبل ، ولم اعود ان اتبادل المحادثات التليفونية مع أعضاء النادى ، صلتى بهم لا تعدو اللقاء فى النادى ثم انساهم وينسونى ، ولم يحاول زهدى ان يطلبنى فى التليفون ، ولو كان حاول لوجد صعوبة كبيرة فى الحصول على رقم تليفونى فقد احتفظ به سرياً ولم أسمح بتسجيله فى دفتر التليفونات ، وانا أعرف منه الحذر ، كان يقول لى ، ان الذى عرفه ايام عمله فى الشرطة ، يجعله يشك فى الحديث ولو همسا فى أى مكان عام ، ويشك فى أى حديث فى التليفون ، كان يؤكد لى انه لا يستخدم التليفون الا عند الضرورة ولا يثرثر بأى كلام لا لزوم له ، وان هذه عادة اكتسبها من عمله ، مثلما اكتسبت عادة السهر من عملى .

سمعت صوت تو ملهوا :
- لا مؤاخذه يا استاذ .. زهدى بك تعبان جدا .

صحت :

- ياخبر .. اتصلت بدكتور .

قال :

- حاولت ولكنه لا يجيب .. فكرت فى ان عربتك سريعة ، وتستطيع ان تمر عليه اختصارا للوقت ، وتحضره .
قلت :

- سأفعل فوراً ..

واعطانى العنوان ، وكتبته ثم قرأته عليه ، كان الطبيب يسكن فى شارع الفراغة ، وقدرت انى فى اقل من نصف ساعة ساكون مع الطبيب عند زهدى . ووضعت السماعة ، وانطلقت ارتدى ملابس الخروج ، أى ملابس تصادفنى . معتمداً على الباطو الذى يستر كل شيء ، وهبطت الى الجاراج أسفل العمارة . ومن حسن حظى ان سيارتى كانت فى المقدمة ، واحتاج الامر الى زحزحة سيارتين من مكانهما ، ولم أنتظر السائس الذى استيقظ بفرك عينيه وقد وجدنى أقوم بالمهمة غير مكرث بوجوده . وانطلقت بالسيارة بأقصى سرعة حتى وصلت الى شارع الفراغة . ودسست يدى فى جيبى لاخرج الورقة التى دونت فيها العنوان فلم أجدها ، وارتبكت ، أوقفت السيارة وفتشت كالمجنون فى كل جيب ، فلم أعر عليها ، ولم أستطع التفكير ، كل ما فعلته ، هو ان انطلقت بالسيارة الى بيت زهدى .
صباح تو :

— أين الطبيب ؟

قلت لاهثا :

— العنوان .. الورقة ضاعت ..

قال وهو يجرى الى حجرة زهدى :

— سأحضره لك .

وتبعته الى الحجرة ، كان زهدى راقدًا وقد رفع رأسه فوق
مخدات عالية ، وكان فى وجهه ألم ، وفى عينيه شبه ذهول ، ولكنه
ماكاد يرانى حتى عرفنى فقد تحرك سواد عينيه وأبتسم ابتسامة
شاحبة .

قلت فى لهفة :

— سلامتك .. سيأتى الطبيب فوراً .

وفجأة سيطرت على تلك الهواجس الغريبة التى كانت تأمرنى
فأطيع . وإذا بى أقول لزهدى وأنا أنظر فى عينيه :

— ابقى أنا معك يا زهدى .. ويذهب تو الى الطبيب .

لا بد أن نظراتى كانت تحمل اليه معنى كامناً فى نفسى ، إذ كان
يحقق فى عينى ، وفجأة ، لمحت شهاب القلق يلعب فى عينيه ، ونظراته
تضطرب ، بينما صاح تو :

— كيف أذهب أنا ؟

قلت له وأنا أمد يدي بمفاتيح السيارة :

— خذ السيارة ..

قال :

— لا أعرف كيف أقودها ، سرعاتها خاصة ، وليست لى خبرة
بها ..

وهنا حرك زهدى يده متمتما ، ولم أسمع ، ولكن تو سمعه ،
وإذا به يصيح :

— لا يا زهدى بك .. هو الذى يذهب ، سأبقى أنا .

كان تو حاسماً ، ورأيت الخوف يزداد فى عينى زهدى ، وأصابه
المرتعشة فى يده الممتدة نحوى تكاد تدعونى بل تتوسل الى للبقاء ،
ولكنى لم ألفت اليه .. وصحت :

— لا يجب أن نتعطل أكثر من هذا .

وعدت الى سيارتى ، وذهبت الى بيت الطبيب ، وعندما عدنا ،
كان زهدى قد فارق الحياة .

فتح الباب ، كان مع تو مفتاح الشقة ، وقال ان منيرة فى حالة

سيئة .. وانها شرعت فى اجراء بعض اتصالات تليفونية ، فى بيوت اقارب لزهدي تعرفهم ، وجلس تو فى مواجعتى ، ورفع عينيه ناظرا الى ، وقال لى بصوت غريب :
— أنت الذى قتلته يا استاذ « قتلته بكلمتين » .
قلت فى استرخاء كامل :
— اجننت ياتو ..
قال :

— أتدرى ما الذى حدث ؟
قاطعته بلهجة اتهام :
— كان وحده معك ، وانت الذى اتصلت بي ..
قال تو غير مهتم بما اثره من اعتراضات :

— منذ اللحظة التى قلت له أنك تريد البقاء معه وذهابى ، انتابته المخاوف منى ، أتدرى انه حاول النهوض من السرير ليلحق بك ، قام فعلا ، وكلما اقتربت منه ، دفعنى بشدة ، كان مذعورا ذعرا بشعا ، لم اعرفه فى انسان من قبل ، كانى عزرائيل ، ولولا ان ازمته شديدة ، لكان هجم على وحاول قتلى ليتخلص منى ، كأنك قلت له انى سوف اقتله ..
صمت :

— مستحيل .. ماهذا التخريف ياتو ؟ !
قال فى تأكيد وحسم لايقبل المناقشة :

— أقسم لك أن هذا هو ماحدث .. لم يكثرث بالازمة ، ولا بما يعانيه من آلام ، ولم يكثرث بكلام الطبيب ، ونهض ، وهو يعلم أنه يقضى على نفسه بأى حركة .. وحاول أن يذهب الى باب الشقة ويخرج منها .. ولكنه ماكاد يقف على قدميه .. ويمد يده يدفعنى ، حتى انهار ، وارقدته على السرير ، وكان ينظر الى فى فزع . ولم اجد مفرا من الخروج من الحجرة ، وكلما أطللت عليه من الباب رأيتة ينظر فى اتجاهى منكمشا خائفا ، فاخفتى ، ثم اعود فاطسل بجدر ، فيلمحنى ، وفى آخر مرة ، صرخ ، ثم شهق .. فصحت فيه من الخارج .. أن يطمئن ، وان الطبيب قادم بسرعة .. وظللت اتحدث ، ثم أطلت برأسى ، فلم اسمع له صوتا ، واقتربت منه ، فوجدته هامدا ، لا صوت له ، أو شخير أو شحير . كان متصلبا .. ومازالت فى عينيه نظرات الفزع ، انها مازالت فى عينيه ، ألم تلاحظها عندما فتح الطبيب جفونه ، رأيتها باقية كما هي ، لا اعرف كيف لم

يلاحظها الطبيب ، انها نظرات مخيفة لم أحتملها فاغمضت جفونه ،
وعلمت أنه مات .

همست :

— هذا غريب ..

قال تو في اصرار :

— انت السبب ..

همست :

— لا داعى للاستمرار فى هذا التخريف .

قال :

— لقد وضعتني فى موقف لا يحتمل .

رفعت صوتى :

— أما زلت مصرا ؟

قال تو :

— أنا واثق مما أقول .. ولكنى لا افهم لماذا ..

والتفت الى والقى بسؤال :

— أكنت تريد منى أن أقتله ؟

هتفت فرعا :

— مستحيل — وما فائدة مثل هذا التصرف الاحمق .

قال تو فجأة :

— على أية حال أعدك بأنى لن أحدث أحدا فى هذا الموضوع .

حاولت أن افتح فمى ، وأقول له .. لن يصدقك احد ، لو اتهمتنى

فستدور الاتهامات عليك أنت ، لانك ستفضح نفسك ، وسيعلمون

أنك ابن الرجل الذى مات على يد زهدى فى السجن .. حاولت أن

أخيفه ، أو أخدعه ، ولكنى لم أنبس بكلمة .. وبعد لحظات ضربت

بيدى على مسند المقعد ونهضت . وغادرت المكان دون أن أقول لتو

كلمة واحدة ، ولم يقل لى كلمة واحدة .

هل أنا قاتل زهدى .. هل هذا معقول .. لقد كان الرجل

يتوقع أن يدبر له تو شرا ، صارحنى بأنه يخشاه ، ألم يكن يخشاه ،

ألم يقل لى أنه تعلم من مهنته أن يتوقع كل الاحتمالات ولا يستبعد

أحدا منها ، ما أدرانى أن تو يكذب ، وأنه هو الذى انتهز الفرصة

وهجم على زهدى وهو يعانى فى أزمة ، وجعل بهزه ويخيفه حتى

قتله ، انها جريمة من الصعب اكتشافها ، سيقدر كل أطباء العالم

أن الرجل مات بقلبه المريض ، ان رسوم القلب التى أجروها له تؤكد

أن العطب موجود وشديد . وأنه قلب لا يصلح .. لقد كان تو ماكرا بما فيه الكفاية ، ألم يحدثنى فى بداية لقائى به عن رغبته فى أن يقول كش مات لخصومه . ومن هم خصومه المباشرون فى هذه الحياة غير زهدى وشوكت ، أغلب ظنى أن شوكت لو كان مازال حيا لابد أن يقابل تو فى جنيف أو حيث يكون ليلقى على يديه انتقاما من نوع آخر فريدا فى نوعه .. لا .. لن أسمح لتو أن يهزأ بى ، ويتهمنى بارتكاب الجريمة التى ارتكبها هو . ولكن هل أنا واثق مما أقوله ، أليس من المحتمل أن زهدى هو الذى أنهار ، أمام مخاوفه التى كان يستبعدا مرضاة لله . كان يتبنى تو ليرضى الله عن ابنه ، ويفتح أمامه السبل ولكنه وهو يواجه الموت لم يعد يعنيه إلا نفسه ، وأحس أن الله يتخلى عنه ، فخاف وهجمت عليه الوسوس كالشياطين الفتاكة قدمته .. كان يحمل جرثومة هلاكه فى نفسه ، وهى التى قتلتة ..

ومع ذلك ، فما زالت صحيحة تو .. « قتلتة بكلمتين » تدوى فى أذنى ، لقد كانت قوى اكبر منى ، تكمن فى أعماقى ، هى التى دفعتنى الى أن اعرض على زهدى البقاء معه ، وانظر اليه ، وهو فى قمة ضعفه ، لأقول له انى خائف مما قد يتعرض له من بقائه وحده مع تو .. بل لعلى قلت له بنظراتى وأنا لا أعى خطورة ما أقول .. أن سبب ما يعانى من نكسة ، هو تصرفات لتو ، لعله خلط فى الادوية ، أو ارتكب شيئا ضارا به .. لقد حذرته ونبهته الى مخاوفه فى اللحظة التى لا يستطيع أن يدافع فيها عن نفسه ، فإنهار ومات أو انتحر .. ولكنى أعود وأسأل نفسى .. هل هذا معقول .. ألم يطلبنى تو بنفسه ما الذى دفعه الى مخاطبتى فى التليفون .

عندما اختفى النعش فى السيارة الكبيرة السوداء ، التى ستحمله الى مقره الاخير كان تو يقف بجواره ، كنت لم أره منذ تركته فى فجر اليوم .

نظر الى وقال :

— أنا أسف .. لا تزعل منى ..

فمددت يدى وربت على كتفه . ولابد أن من راونى ظنوا انى أواسيه فى موت أبيه زهدى ، كان أصغر الموجودين . وكان يصلح لأن يبدو فى نظر عابرى الطريق الذين ينظرون إلينا فى فضول كابين المتوفى .

وهمست فى أذنه :

- كيف عرفت انه قاتل والدك ؟
 قال هامسا بدوره :
 - بعد النوبة الاولى .. اعترف لى .. وبكى ..
 سألته :
 - وماذا فعلت ؟
 فلوح بيده ودموع قى عينيه .. وقال :
 - بكيت ..
 وانطلق مبتعدا .. يعبر الطريق فى اتجاه بيت زهدى القريب
 ن المسجد .
 وأختفى تو ، بعد الجنازة ، ولم يعد الى النادي ، وانقطعت أخباره
 لم يحضر ليقبض مكافأته الشهرية .. ورأته أخيرا ، فى شوارع
 سفية زغلول ، وكنت على الرصيف الآخر .. فناديت عليه بأعلى
 صوتى .. وأكتفى بتحيتى من بعيد .. أشرت له أن يقف . وجاء
 سوته معتذرا .. وهو يجرى .
 - عندى موعد هام فى فندق فلسطين .

تمت